



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Maestri'Art Collection

Septembre 2018





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Maestri'Art Collection

“Depuis toujours la bien-facture et les techniques de l'art asiatique m'émerveillent. Avec une certaine appréhension, je souhaitais réaliser des garde-temps qui serviraient de support à cet art.” nous avoue Denis Flageollet, Maître horloger et Créateur de De Bethune.

Après la série spéciale de 12 pièces d'art, les DB25 Imperial Fountain, De Bethune puise une nouvelle fois son inspiration dans le patrimoine asiatique, héritage tant apprécié de l'Occident.

Elle présente à cette occasion deux pièces uniques.

La première conçue dans un alliage spécifique peu connu de l'Occident, cette pièce a été réalisée avec les méthodes de travail des anciens métallurgistes japonais. Le fruit d'un savoir-faire ancestral qui côtoie à cette occasion les techniques les plus innovantes. A l'inverse la deuxième pièce se concentre sur le travail de recherche des techniques artisanales en alliant la gravure main au titane, ceci a nécessité de réadapter le savoir-faire de la gravure main pour travailler cette matière extrêmement technologique.

Maestri'Art I

Cette pièce reproduit l'esprit technique et esthétique des Tsubas, ces gardes de sabres japonais qui avaient pour but de protéger la main du samouraï lorsque la lame de l'adversaire glissait sur son sabre.

En créant cette pièce contemporaine entièrement gravée, De Bethune a traduit sa volonté de perpétuer un patrimoine commun aux orfèvres et horlogers appliquant à ce garde-temps, issu des technologies les plus récentes, des techniques ancestrales minutieuses illustrés de forts symboles des mythes japonais et chinois.

Les motifs d'animaux en or incrustés et gravés sur l'ensemble de la pièce transcendent cette matière en lui donnant force et lumière. A l'image du dragon lové dans les nuages qui s'étend sur toute la pièce en passant du cadran, par la carrure, au verso de la montre. Face à lui un tigre, maître de la forêt de bambous, le défie.

Le tigre représente ici la puissance, le courage, la bravoure et la férocité, composantes de la nature humaine brute.

Le dragon, lui, incarne aussi la puissance et la vitalité, mais alliées à la sagesse.

Ces deux types de caractères apparaissent dans l'humain en formation; tout d'abord le tigre domine. Puis, au fil du temps, le dragon prend progressivement la maîtrise et ainsi l'être humain acquiert l'équilibre et la maturité. C'est donc une image importante par sa symbolique que le tigre et le dragon, image souvent utilisée lors de l'enseignement des arts martiaux pour signifier la maîtrise de soi.

Les fonctions heures, minutes, sont représentées sur un cadran microlight, au centre de cet objet d'art.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Maestri'Art II

Cette pièce fait référence à la finesse et l'extrême délicatesse des gravures asiatiques souvent produites sur des vases en bronze. Retranscription dans une montre moderne de l'esprit des graveurs et de la poésie chinoise.

Après l'accomplissement des ciels étoilés, De Bethune continue son travail de recherche sur le titane avec cette fois-ci, la gravure main à l'honneur. Celle-ci agrémentée de particules d'or a demandé tout l'esprit d'innovation et le savoir-faire de la manufacture. Une montre classique toute en titane bleui, avec les heures et les minutes indiquées sur 12 index en diamant.

En Asie et notamment en Chine, les symboles occupent une place prépondérante dans l'art, la culture et la vie quotidienne. Qu'ils soient anciens ou plus modernes, on retrouve des symboles de koi chinois dans la décoration des objets, des meubles ou des vêtements.

La carpe était souvent comparée à un guerrier avec ses écailles puissantes, et vénérée car on lui attribuait le courage et la persévérance de nager à contre-courant jusqu'aux "Portes du dragon" (Longmen). Si elle réussissait à franchir la cascade elle se transformait alors en dragon. On disait d'un candidat ayant réussi les difficiles examens menant aux plus hauts niveaux de l'administration impériale qu'il était un "poisson transformé en dragon".

En concevant de telles créations artistiques De Bethune met en avant le travail des plus grands artisans dans le domaine des Métiers d'Art. Toutes deux gravées par l'artiste Michèle Rothen, ces pièces sont à la frontière de deux univers, celui de l'art et celui de l'artisanat.

Partageant des valeurs telles que la minutie et la bienfaisance, alliant son savoir-faire horloger à l'expérience et à la créativité des illustres artisans japonais et chinois, la Manufacture De Bethune reconnaît à l'art de l'Extrême-Orient le niveau d'excellence de l'Horlogerie Suisse.



Contact
press@debethune.com



De_Bethune



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Maestri'Art I

Fiche Technique

Nom : Maestri'Art I
Fonctions : Heures, Minutes
Mouvement : AUTOV2
Type : Calibre mécanique à remontage automatique
Réglages : Par la couronne (2 positions) pour l'armage et la mise à l'heure

Caractéristiques techniques du calibre AUTOV2

Nombre de composants :	217
Empierrage :	29 rubis
Diamètre :	30 mm
Réserve de marche :	60 heures
Spécificités :	Balancier en titane avec inserts en or gris, optimisé pour les changements de température et la pénétration dans l'air - <i>Innovation De Bethune (2016)</i>
	Spiral « De Bethune » avec courbe terminale plate <i>Brevet De Bethune (2006)</i>
	Roue d'échappement en acier
	Masse oscillante optimisée en titane et alliage de tungstène
Fréquence :	28'800 alternances/heure
Décorations :	Finitions et décorations réalisées à la main

Affichage : Aiguilles en acier poli à la main

Cadran : Alliage selon les méthodes ancestrales japonaises, gravée à la main représentant un tigre et un dragon avec des incrustations d'or

Matière de la boîte : Alliage selon les méthodes ancestrales japonaises avec gravure main et incrustations d'or

Diamètre de la boîte : 43 mm

Épaisseur de la boîte : 10 mm

Cornes : Berceaux mobiles courts en zirconium noir poli – Brevet De Bethune (2006)

Glace : Saphir (dureté 1 800 Vickers), avec double traitement antireflet

Fond : Ouvert avec alliage selon les méthodes ancestrales japonaises, gravée à la main représentant un dragon avec des incrustations d'or

Étanchéité : 3 ATM

Bracelet : Cuir alligator extra-souple doublé alligator

Boucle : Boucle et ardillon en zirconium noir poli



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Maestri'Art II

Fiche Technique

Nom :	Maestri'Art II
Fonctions :	Heures, Minutes
Mouvement :	DB2005
Type :	Calibre mécanique à remontage manuel
Réglages :	Par la couronne (2 positions) pour l'armage et la mise à l'heure

Caractéristiques techniques du calibre DB2005

Nombre de composants :	160
Empierrage :	27 rubis
Diamètre :	30 mm
Réserve de marche :	6 jours, assurée par un double barillet autorégulateur <i>Innovation De Bethune (2004)</i>
Spécificités :	Balancier en titane avec inserts en or gris, optimisé pour les changements de température et la pénétration dans l'air – <i>Innovation De Bethune (2016)</i> Spiral « De Bethune » avec courbe terminale plate <i>Brevet De Bethune (2006)</i> Roue d'échappement en silicium Système triple pare-chute d'absorption des chocs <i>Innovation De Bethune (2005)</i>
Fréquence :	28'800 alternances/heure
Décorations : <i>De Bethune</i>	Couvre-platine et couvre-pont de barillet rhodié et décoré Côtes Barillets colimaçonnés à la main Finitions et décorations réalisées à la main

Affichage :	Aiguilles en acier poli à la main
Cadran :	en titane grade 5 bleui gravé main agrémentée de particules d'or Heure et minutes indiquées sur 12 index en diamant
Matière de la boîte :	Titane grade 5 poli et bleui
Diamètre de la boîte :	42 mm
Épaisseur de la boîte :	8,8 mm
Cornes :	Intégrées et ajourées
Glace :	Saphir (dureté 1 800 Vickers), avec double traitement antireflet
Fond :	Fond vissé en titane grade 5, poli et ouvert Glace saphir (dureté 1 800 Vickers), avec double traitement antireflet
Étanchéité :	3 ATM
Bracelet :	Cuir alligator extra-souple, doublé alligator
Boucle :	Boucle et ardillon en titane grade 5 poli et bleui