



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Dream Watch 5.2

Communiqué de presse, Baselworld 2014





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Dream Watch 5.2

Avec la Dream Watch 5.2, De Bethune crée une œuvre fascinante qu'elle installe comme un repère à la frontière entre le monde de l'art et celui de l'horlogerie.

Explorer le passé pour mieux le réinterpréter, en connaître l'héritage, en repousser les limites et finalement inventer l'avenir. Maîtriser les codes jusqu'à s'en libérer complètement pour transformer le savoir-faire en émotion et la technique en beauté pure. Pour David Zanetta et Denis Flageollet, la démarche vaut pour l'art comme pour l'horlogerie. La Dream Watch 5.2 appartient donc à ces deux mondes ; elle parle d'espace, de mouvement et de vitesse autant que de précision ou de complications.

En la créant, David Zanetta et Denis Flageollet se sont affranchis des échelles et des proportions. Ils ont imaginé une sculpture à la taille d'un poignet et ramené le temps à celle d'une pierre précieuse, qu'ils ont sertie sur le dos bombé de leur garde-temps. La Dream Watch 5.2 témoigne de la vision que partagent les deux hommes, de leur créativité débridée, fondée sur la compréhension et le respect des grands maîtres horlogers du passé qu'ils transcendent et subliment.

Grâce à eux, les montres De Bethune dessinent ainsi un parcours d'une absolue cohérence, incarnant l'horlogerie du XXI^e siècle sous sa forme la plus intemporelle et dont la collection des Dream Watch est l'expression extrême et aboutie.

Le design inédit de la Dream Watch 5.2 doit beaucoup à ses prédécesseurs dont elle revisite et épure les codes. On devine dans ses lignes le pont si caractéristique de la Dream Watch 1, ce motif deltoïde bombé, marque esthétique de la Manufacture de L'Auberson. On y retrouve aussi la boîte de la Dream Watch 4, qui transparaît dans cette tension entre relief profilé et douceur des courbes.

La Dream Watch 5.2 est le fruit d'un travail de recherche constant sur les formes, les couleurs, la matière. Elle s'habille aujourd'hui de acier noirci, résistant et léger dont l'oxydation noire est aussi indifférente à l'air et à l'eau que ce garde-temps au temps qui passe. Car cette montre est une œuvre avant tout.

L'extrême miniaturisation de sa mécanique est mise toute entière au service du design, dont le temps n'est plus qu'un élément. Interprétation typique de De Bethune, comme un clin d'œil ou une signature, une petite sphère bicolore indique les phases de lune. Composée de deux demi-sphères d'acier bleui et de palladium assemblées et polies, elle guide l'œil vers l'affichage digital et minimaliste des heures et des minutes. Puis un peu au-delà, jusqu'à ce saphir cabochon qui épouse la couronne.

Contact

press@debethune.com



De_Bethune



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Dream Watch 5.2

Fiche Technique

Nom :	Dream Watch 5.2
Référence :	DW5AS1 - Black
Fonctions :	Heures, Minutes, Indication des phases de lune sphérique
Mouvement :	DB2144V2
Type :	Calibre mécanique à remontage manuel
Réglages :	Par la couronne (3 positions) pour l'armage, le réglage de la phase de lune sphérique et la mise à l'heure

Caractéristiques techniques du calibre DB2144V2

Nombre de composants :	320
Empierrage :	32 rubis
Diamètre :	30 mm
Réserve de marche :	5 jours, assurée par un double barillet autorégulateur <i>Innovation De Bethune (2004)</i>
Spécificités :	Balancier annulaire en silicium avec anneau en or gris <i>Brevet De Bethune (2010)</i> Spiral « De Bethune » avec courbe terminale plate <i>Brevet De Bethune (2006)</i> Roue d'échappement en silicium Indication des phases de lune sphérique avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans <i>Brevet De Bethune (2004)</i> Système triple pare-chute d'absorption des chocs <i>Innovation De Bethune (2005)</i>
Fréquence :	28'800 alternances/heure
Décorations :	finitions et décorations réalisées à la main



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Affichage

Affichage : Guichet des heures sautantes à 3h
Indicateur analogique des minutes sur disque tournant trainant
Indication des phases de lune sphérique en palladium et acier bleui à la flamme avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans – Brevet De Bethune (2004)

Cadran : Cadre de guichet en titane grade 5 bleui

Boîtier et bracelet

Matière de la boîte : Acier trempé et poli avec traitement DLC noir extra dur (5000 Vickers) – Innovation De Bethune (2015) de forme delta

Diamètre de la boîte : longueur 58 mm – largeur 47 mm

Épaisseur de la boîte : 16 mm

Glace : Minéral trempé de forme bombée Saphir (dureté 1 800 Vickers) avec double traitement antireflet

Fond : Dos plein et vissé en acier trempé et poli avec traitement DLC noir extra dur (5000 Vickers) – Innovation De Bethune (2015) avec ouverture sur le balancier

Minéral trempé de forme bombée Saphir (dureté 1 800 Vickers) avec double traitement antireflet

Étanchéité : 3 ATM

Bracelet : Cuir alligator extra-souple doublé alligator

Boucle : Boucle et ardillon, en acier trempé, poli avec traitement DLC noir extra dur (5000 Vickers) – Innovation De Bethune (2015)

