



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Season 3

DB Kind of Two GMT





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Season 3

DB Kind of Two GMT

Une collaboration artistique avec Swizz Beatz
Edition Limitée à 10 pièces

Swizz Beatz et De Bethune : Une fusion de l'horlogerie et de la créativité

En 2020, l'artiste, rappeur et producteur de musique américain Swizz Beatz lance son premier défi à De Bethune autour de la transparence et de la lumière. Avec son caractère inclassifiable, la DW5, qui illustre parfaitement l'exploration fondamentale de l'horlogerie initiée par la marque, s'impose comme un choix évident pour cette première édition limitée. Un boîtier fait de 7 verres saphir de formes différentes, insérés dans un exosquelette de titane bleu, révèle ainsi les détails d'un calibre d'une haute technicité. Le paradoxe entre la sobriété esthétique et la virtuosité technique qui la soutient illustre parfaitement l'approche moderne et créative de la conception horlogère selon De Bethune.

Pour la *Season 2*, c'est au tour du modèle DBD de donner le change en présentant un cadran à l'esthétique sobre où les Côtes de Genève et les ouvertures de style art déco s'associent pour un affichage numérique épuré dont seule la complexité est connue du calibre.

Audacieuse et contemporaine, l'association du bordeaux et de l'anthracite, ainsi que le paradoxe entre le boîtier d'inspiration classique avec sa couronne à 12h et ses cornes en forme d'ogives, versus la technicité et la légèreté du zirconium poli, sont autant de références à cet artiste hétéroclite.

Swizz Beatz sélectionne pour la *Season 3* le modèle réversible DB Kind of Two GMT, non seulement parce que c'est une montre à deux identités, qui offre une grande liberté d'expression esthétique, mais aussi pour sa fonctionnalité : un double affichage horaire sur deux cadrans distincts accessible par un simple geste de bascule ultra précis: une prouesse signée De Bethune.

Deux faces, deux fuseaux horaires : le double affichage et sa complexité technique

Créer une montre à deux visages distincts et indépendants, tel a été l'un des défis majeurs de la conception du calibre entièrement développé au sein de la manufacture à l'Auberson dans le Jura suisse.

Comme toujours chez De Bethune, derrière l'esthétique sobre et l'élégance de la pièce se cache un mécanisme d'une grande sophistication, nécessaire pour garantir une fonctionnalité GMT simple et facile à utiliser. Un système complexe de rouages et de pignons, organisés selon le recto ou le verso de la montre, permet de faire tourner les aiguilles toujours dans le sens horaire, quel que soit le cadran sélectionné.

Parfaitement réversible, elle se porte indifféremment d'un côté ou de l'autre, selon l'envie du moment et le fuseau horaire choisi.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Face contemporaine : l'affichage de l'heure du domicile

La face contemporaine au design épuré met en valeur le mécanisme et offre une lecture de l'heure centrée sur le balancier à 6 heures, avec l'index des minutes en périphérie. Un travail minutieux de superposition de formes polies et bombées, ainsi que de finitions microlight et satinées, révèle une palette de nuances subtiles qui renforce l'intensité exceptionnelle du noir du calibre.

Malgré l'espace limité, une sensation de volume et de profondeur se dégage de cette montre, qui intègre à la fois les complications de la seconde sautante et du GMT. Un pont deltoïde, parfaitement symétrique, est positionné au centre, tel un triangle isocèle, contribuant ainsi à l'harmonie de l'ensemble.

Une touche argentée est apportée par le double barillet auto-régulateur, tandis que les accents dorés des index des heures et des minutes, ainsi que des deux roues centrales en or du mécanisme de la seconde sautante, ajoutent au raffinement de la pièce. Les aiguilles en acier poli miroir bleui, avec un insert en acier satiné au centre, apportent une touche de bleu et jouent subtilement avec la lumière, garantissant une lisibilité parfaite de l'heure.

Un boîtier fonctionnel et esthétique

Le boîtier, élégant et technique, en zirconium et titane grade 5 noir satiné est équipé de berceaux mobiles redessinés spécialement pour les DB Kind of Two. Ces berceaux permettent non seulement de positionner parfaitement la montre sur le poignet et de s'adapter à ses mouvements, mais aussi d'accéder facilement aux deux cadrans par un mouvement de bascule souple et précis. Ce micro-mécanisme ingénieux et fiable, constitué de 42 composants fabriqués dans des matériaux inoxydables tels que l'acier chirurgical et le titane, est ainsi capable de résister aux agressions extérieures comme l'eau, l'humidité, les variations de température et les contacts continus avec la peau.

Face classique : l'affichage du GMT

La face GMT, à l'inspiration esthétique plus classique, est très identitaire et reprend certains codes bien connus de la maison. Le tour des heures et des minutes fait référence aux modèles historiques DB8 et DB10. Au centre, le guilloché à la main aléatoire est subtilement relevé, çà et là, de pointes de bleu. Certains y verront un simple accord avec le bleu des aiguilles des heures et des minutes, typiques de la maison. D'autres peuvent y voir les reflets brillants de la mer une nuit délicatement éclairée. Peu importe l'inspiration de Denis Flageollet, Maître Horloger et Fondateur de De Bethune, et de Swizz Beatz, à chacun son appréciation et sa sensibilité.

Ajoutons à cela le battement sobre et délicat de la grande aiguille en acier poli miroir de la seconde sautante, et on touche ici au fondement même de l'émotion horlogère.

Un réglage astucieux et simplifié

Le réglage : bien que la conception soit complexe, son utilisation est très simple. L'agencement des fonctions repose sur un double affichage recto/verso pour les heures et les minutes. D'abord, à l'aide de la couronne en position 3, le collectionneur règle son heure de référence, appelée heure du domicile, indiquée par les aiguilles des heures et minutes sur le cadran de 12h de la face contemporaine. Ensuite, il peut régler son second fuseau horaire en tirant la couronne en deuxième position sur la face GMT classique.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

À l'image de Swizz Beatz, un artiste aux talents multiples, la *Season 3* se distingue par sa polyvalence et sa créativité. Cette montre à deux visages, aux nuances de noir, illustre non seulement l'excellence technique de De Bethune, mais aussi le remarquable travail des artisans sur l'esthétique des matières, des couleurs et de la lumière. Avec son double affichage et ses deux identités, l'une contemporaine et l'autre classique, elle reflète l'harmonie entre tradition et modernité, tout comme Swizz Beatz fusionne différents styles dans sa musique.