

DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^E SIÈCLE

DB28 Yellow Tones

Basel Week 2019



DB28 Yellow Tones

**La beauté de l'or, l'éclat des pierres précieuses, mais...
d'aucuns rivalisent avec la brillance et la magnificence hypnotique
des couleurs du feu.**

Passé *Maitre* dans l'art de l'oxydation thermique des métaux, De Bethune continue d'explorer toutes les nuances de couleurs résultant de la chaleur libérée par les réactions chimiques des aciers et du titane chauffés.

Dans les ateliers De Bethune à l'Auberson, les particules deviennent lumineuses, les métaux – et le titane ici en particulier – émettent une lumière visible... la matière s'oxyde, les propriétés se modifient, les surfaces se transforment, des couleurs naturelles inédites apparaissent.

Denis Flageollet, Maître horloger et fondateur de De Bethune, avec son équipe ont au départ commencé à travailler sur la tonalité du bleu. Couleur liée à la notion d'infini et d'harmonie, le bleu naturel constitue l'un des champs de recherches majeurs chez De Bethune. Il est devenu depuis la signature unique de la maison.

Comme une vibration lumineuse, chaque couleur offre un type d'énergie différente.

Restant fidèle aux couleurs naturelles des quatre éléments - le ciel, l'eau, la terre et le feu, De Bethune explore aujourd'hui une **couleur chaude** (en opposition à la couleur froide du bleu). La maison dévoile ainsi dans une nouvelle série, des nuances naturelles d'ambre, de blond fauve, qui font écho à la couleur du feu, du soleil, de la chaleur et de la richesse, cette incomparable clarté qui s'en dégage, synonyme d'énergie, de joie et de tonicité.

La main et le feu

Pour créer son propre jaune feu, radical, magnétique, De Bethune recourt à sa fameuse technique qui consiste à oxyder délicatement le titane grade 5 pour colorer sa surface naturellement. Ce rituel offre un jaune feu rare, uniforme, extraordinaire.

Ce savoir-faire est appliqué tant aux éléments du boîtier qu'à la plupart de ceux du mouvement. Chaque composant est ainsi étudié individuellement car le processus doit être adapté en fonction de sa forme et de sa masse. Cette étape préalable s'avère incontournable pour obtenir au final une gamme de tons uniformes. Pourtant, la touche humaine et les typologies des matériaux font que d'infimes variations perdurent. Ces nuances sont essentielles pour De Bethune car elles créent une résonance visuelle qui impacte la perception du résultat. En effet, la couleur jaune feu définitive découle de la somme de toutes ces variations et se traduit ainsi par une sorte de vibration globale.

Une pièce tout en beauté et finesse qui propose les dernières innovations de la maison.

Modèle iconique de De Bethune, la DB28 présente un boîtier en titane grade 5 poli et monté sur les deux nouveaux berceaux mobiles dévoilés cette année. Entièrement redessinés, de taille intermédiaire harmonisés et adaptés à l'esprit de la montre, ils sont fermés par les fameuses ogives ici plus proéminentes qui rappellent l'esprit des premières collections De Bethune.

DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^E SIÈCLE

Le calibre mécanique à remontage manuel est intégralement visible et intègre plusieurs découvertes techniques fondamentales. La phase de lune sphérique et brevetée est située à 6h. Réalisée en acier et en palladium, elle est dotée d'une précision variant d'un jour lunaire tous les 122 ans seulement.

Au cœur de la montre, l'échappement haute performance développé par De Bethune présente un couple balancier titane avec masselottes en or gris, et spiral à courbe terminale plate, assure un rapport masse/inertie idéal pour une fréquence optimale de 28 800 A/h adaptée aux montres bracelet. Ses propriétés sont multiples : aérodynamisme, rendement optimisé, fiabilité, qualité réglante, thermo-compensation, anti-magnétisme... ce qui est concret : De Bethune a déjà amélioré le rendement du couple échappement-oscillateur traduit par un gain de + 20% de ses réserves de marche.

Le calibre est également équipé du système triple pare-chute d'absorption des chocs. De Bethune a été non seulement la première manufacture contemporaine à concevoir un pont tenu des deux côtés, de façon symétrique, qui permet de maintenir parfaitement le balancier dans sa position. Mais de lui adjoindre deux amortisseurs de chocs, à chaque extrémité, en plus de l'amortisseur du balancier lui-même. D'où le nom de triple pare-chute.

Toutes les finitions sont réalisées à la main avec un pont de minuterie en titane poli, des ponts décorés Côtes De Bethune et des rochets de barillet colimaçonnés. Les heures sont indiquées par des aiguilles squelettées sur des indexes de forme sphérique en acier poli.

L'ensemble est complété d'un bracelet en alligator avec boucle déployante en titane qui contribue également au port pratique et agréable de ce garde-temps

DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^E SIÈCLE

DB28 Yellow Tones

Fiche Technique

Nom :	DB28 Yellow Tones
Référence :	DB28YT
Fonctions :	Heures, Minutes, Indication des phases de lune sphérique à 6h, Réserve de marche située au dos
Mouvement :	DB2115V4
Type :	Calibre mécanique à remontage manuel
Réglages :	Par la couronne (2 positions) pour l'armage, et la mise à l'heure Par un correcteur pour la phase de lune sphérique

Caractéristiques techniques du calibre DB2115V4

Nombre de composants :	275
Empierrage :	35 rubis
Diamètre :	30 mm
Réserve de marche :	6 jours, assurée par un double barillet autorégulateur <i>Innovation De Bethune (2004)</i>

Spécificités : Balancier en titane avec inserts en or gris, optimisé pour les changements de température et la pénétration dans l'air -
Innovation De Bethune (2016)

Spiral « De Bethune » avec courbe terminale plate
Brevet De Bethune (2006)

Roue d'échappement en silicium

Indication des phases de lune sphérique avec une précision de 1 jour lunaire tous les 122 ans
Brevet De Bethune (2004)

Système triple pare-chute d'absorption des chocs
Innovation De Bethune (2005)

Fréquence : 28'800 alternances/heure

Décorations : Couvre platine en titane poli jaune
Protection de pont de barillet avec « Côte De Bethune » en titane jaune
Pont de minuterie en titane poli jaune
Barillets et colimaçonnés à la main
Décor de l'indicateur de réserve de marche rhodié perlé « De Bethune »
Bague gravée en titane brune
Aciers anglés, polis main

DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^E SIÈCLE

Affichage

Affichage :	Aiguille des heures et des minutes en acier bruni à la flamme Indication des phases de lune sphérique en palladium et acier bruni à la flamme avec une précision de 1 jour lunaire tous les 122 ans à 6h – <i>Brevet De Bethune (2004)</i>
Cadran :	Tour des heures en titane cerclé Lunette de lune en titane poli et bruni Index des heures sphériques en titane polis et montés sur un cercle en titane poli bruni

Boîtier et bracelet

Matière de la boîte :	Titane grade 5 poli jaune
Diamètre de la boîte :	42.6 mm
Épaisseur de la boîte :	9.30 mm
Cornes :	Berceaux mobiles en titane grade 5 polis et bruni <i>Brevet De Bethune (2006)</i>
Glace :	Saphir (dureté 1 800 Vickers), avec double traitement antireflet
Fond :	Fond vissé en titane grade 5 poli et ouvert sur un indicateur linéaire de réserve de marche en acier bruni Glace saphir (dureté 1 800 Vickers) avec double traitement antireflet
Étanchéité :	3 ATM
Bracelet :	Cuir alligator extra-souple doublé alligator
Boucle :	Boucle brune et ardillon jaune en titane grade 5 poli