



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB28XP

De Bethune célèbre les 10 ans de la DB28

Genève, le 23 avril 2020





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

2020 : De Bethune célèbre les 10 ans de la DB28

Quintessence des codes si forts de la DB28,
De Bethune donne naissance à trois montres, reliées l'une à l'autre,
par un lien immuable.

Chacune différente, toutes complémentaires les unes aux autres,
elles rendent ensemble hommage à 10 années de travail et de
recherches tant mécaniques qu'esthétiques.

Une sororité pour ouvrir un nouveau chapitre : l'extra-plat selon De
Bethune.

Quand en 2010, la première DB28 voit le jour, l'idée de De Bethune est de présenter un garde-temps identitaire et porteur d'une vision résolument futuriste de l'Art Horloger. Le design de la pièce s'inscrit pleinement dans la lignée des créations de la manufacture, la forme spécifique de la boîte ornée de sa fameuse couronne à 12h inspirée des montres de gousset, sont autant de traits caractéristiques de l'esthétisme contemporain propre à De Bethune. C'est sur cette pièce que le brevet des berceaux mobiles De Bethune, singuliers, innovants, dessinés pour améliorer significativement le confort, a pu avoir tout son sens. Depuis, la DB28 n'a cessé d'exprimer la culture horlogère passée, présente et future à travers ses divers visages.

Mettant en lumière ce design devenu iconique au fil des années, De Bethune célèbre en 2020 les 10 ans de la DB28 avec un ensemble de trois montres, chacune répondant aux codes de la DB28, liées ensemble par leur histoire, le travail, leurs codes, et se complétant les unes aux autres, comme les membres d'une même famille.

Il faut remonter à la DB Digitale et la Dream Watch 1 pour comprendre la source d'inspiration de la DB28. On parle souvent d'ADN. Clairement, la DB28 fait partie de la même généalogie. Elles ont toutes du sang commun, et marquent avec audace la volonté de contribuer à l'histoire de l'horlogerie.

L'extra-plate DB28XP, toute l'essence de la DB28

Pour marquer cet anniversaire important, De Bethune ouvre une nouvelle page explorant un nouvel univers : l'extra-plat.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

L'extra-plat comme une évidence. La DB28XP est un idéal de beauté, une élégance qui exprime l'épure jusque dans sa version la plus absolue. Premier opus d'une famille qui ouvre une nouvelle décennie et représente tout le travail effectué sur la DB28, la DB28XP n'amplifie pas. Au contraire, elle en synthétise toute l'essence. Et peut ouvrir un nouveau chapitre.

Dans sa quête d'une montre extra-plate, De Bethune l'a pensé tout autant comme un défi technique qu'un défi esthétique, la complexité de la finesse, une aventure qui nécessite de la rigueur et de la solidarité entre le dessin et les contraintes.

A la précision et l'ingéniosité, c'est aussi un espace qui ouvre sur une nouvelle forme de liberté créative, un nouvel espace d'expression plus raffiné peut-être encore. Ce n'est pas faire « moins », mais au contraire, repousser encore les limites, réfléchir différemment, développer, trouver des solutions.

Avec la DB28XP, le rêve devient peu à peu réalité et aujourd'hui, Denis Flageollet voit d'une certaine façon ses années de recherche aboutir dans un magnifique garde-temps qui allie tout ce qu'il a toujours espéré représenter. Quand on l'entend raconter cette montre, on sent qu'il a trouvé cette osmose qu'il recherche tant, entre la boîte, les composants, le mouvement et l'habillage qui se répondent, dans un esprit de grande simplicité. Tout, dans cette montre permet de découvrir l'art De Bethune et sa vision de l'horlogerie de demain.

Monochrome, la DB28XP est d'abord une référence à la toute première DB28.

Tout y est question ici de niveaux de lecture, de reliefs, de la lumière qui se joue des ombres et des reflets. Taillée dans du titane, la montre révèle une fusion architecturale de l'espace, du temps et de la lumière au premier coup d'œil.

Une multitude de formes différentes, hémisphériques, concaves, sphériques, un enchainement de finitions Microlight, satinées, polies bloquées, permet un jeu continu entre l'ombre et la lumière selon les principes hiéroglyphiques inventés par les Egyptiens. La singularité de l'ensemble réside dans le fait que Denis Flageollet a réalisé exactement l'inverse qui est habituellement pratiqué dans l'univers de la montre extra plate et de la Haute Horlogerie : il a par la multitude des formes chercher à faire ressortir les volumes. En polissant la surface des ponts, en satinant les angles, le tout offre une lecture complètement différente.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Le cadran entièrement réalisé en Microlight, dépoussière et modernise la technique du guillochage traditionnel. Sur sa large surface plane, cette technique prend tout son sens et renforce la structure. En jouant sur l'ombre et la lumière, elle apporte de la profondeur, et offre un résultat plus architecturé et plus dynamique. L'ensemble devient plus contemporain.

La platine de forme delta - la signature De Bethune - bénéficie d'une finition polie miroir qui reflète parfaitement la lumière. La surface de la pièce est patiemment polie jusqu'à ce qu'elle devienne un vrai miroir. Le métal reflète alors parfaitement la lumière. Il faut parfois compter jusqu'à trois heures de polissage pour obtenir ce résultat. Alors, la matière se pose, les atomes se mettent en place, c'est l'instant. C'est une sensation, une perception infime, un moment de précision absolue qui suffit de comprendre - avec la meule de buis et la pâte de diamant - si on est allé trop loin. Tout cela est le résultat de l'interaction entre le cerveau, l'œil et la main. C'est une question de savoir-faire.

Pour la lecture, pas d'index contrastés, mais de petites sphères polies comme de petits satellites qui gravitent autour de la grande sphère, la planète terre, dans l'esprit d'un système solaire, qui s'intègrent parfaitement dans un ensemble ton sur ton entourant la partie centrale du cadran en forme d'ellipse, laissant subtilement apercevoir les rouages du mouvement. Enfin, rappel discret de la signature De Bethune, les aiguilles au centre comportent des inserts en titane bleui.

Tout le savoir-faire chronométrique De Bethune

Le mouvement à remontage manuel est équipé du balancier De Bethune, visible à travers le cadran grâce à son ouverture à 6H. Il est le résultat d'une approche physique et mathématique constante par De Bethune pour en améliorer le fonctionnement. Celui-ci bénéficie des dernières avancées, avec un diamètre pas trop grand, en titane, équipées de petites masselottes en or gris placées à l'extérieur qui lui offre une qualité d'inertie, une fiabilité et une qualité réglante remarquable.

Équipé du fameux spiral De Bethune, ce petit ressort d'une finesse extrême considéré comme l'âme de la montre mécanique, De Bethune a pensé à maintenir son centre de gravité exactement au centre en utilisant une courbe plate fixée à l'extérieur du spiral. Des différences d'épaisseur de la lame ajoutent à une précision quasi parfaite de son développement concentrique. Parmi les nombreux avantages : une hauteur moindre, un meilleur ajustement de la qualité de concentricité, un réglage plus fin de la raquette, plus besoin de ses goupilles, la forme de la courbe agit même comme un amortisseur en cas de choc.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Enfin la structure interne de la matière reste intacte, puisqu'elle n'a été « ni stressée, ni pliée ». Par ces différentes améliorations éprouvées et sans cesse en développement, De Bethune a amélioré le rendement de + 20% de la réserve de marche de la montre, la portant à un total de 6 jours.

Tout aussi visible et positionné géométriquement par rapport à la platine du calibre, l'ensemble est protégé par le système exclusif triple pare-chute d'absorption des chocs. De Bethune a été non seulement le premier à concevoir un pont tenu des deux côtés, de façon symétrique, qui permet de maintenir parfaitement le balancier dans sa position. Mais de lui adjoindre deux amortisseurs de chocs, à chaque extrémité, en plus de l'amortisseur du balancier lui-même. D'où le nom de triple pare-chute qui, avec ses ressorts à la place des vis montés sur des axes parfaitement polis, absorbent et amortissent efficacement les chocs violents.

Une carrure inédite, entièrement redessinée

Enfin, la gageure fût de réussir à conserver la fonctionnalité et le confort au poignet offert grâce aux fameux berceaux mobiles qu'il a fallu ici adapter à un mécanisme beaucoup plus plat. C'est là-aussi un domaine que Denis Flageollet affectionne particulièrement. Tout autant un défi technique qu'un défi esthétique, toute la complexité de la finesse à maîtriser, une aventure là encore qui nécessite de la rigueur et de la solidarité entre le dessin et les contraintes.

La carrure a été complètement redessinée, plus courbée, suivant les lignes du poignet et des berceaux eux-aussi entièrement dessinés avec leurs ogives, réadaptés pour l'occasion. On retrouve le rappel de la finition Microlight de la platine qui se prolonge sur les flancs jusqu'à l'extérieur de la carrure, un travail minutieux et difficile à réaliser en l'absence d'éléments géométriques simples.

La DB28XP est considéré comme un garde-temps qui sublime les codes de la DB28, véritable point d'équilibre né de la rencontre entre le savoir-faire de la manufacture et sa vision résolument futuriste de l'extra-plat.

La DB28XP Starry Sky

Elle est de celles dont on convoite le firmament ; c'est en elle que se déploie l'infiniment bleu. Fenêtre nocturne sur l'infini, la recherche de la perfection et du beau ne quitte pas Denis Flageollet, artisan de ce garde-temps d'exception au style épuré dont la tension des lignes et la finesse du boîtier signent l'expression contemporaine de l'art horloger selon De Bethune.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

D'inspiration classique par sa forme ronde, extra-plate, sa couronne à 12h et son fond savonnette emprunté aux montres de gousset, le boîtier ultra léger en titane poli miroir de la DB28 Starry Sky muni de ses berceaux mobiles redessinés, affirme pourtant le caractère moderne et futuriste de la montre. Telle une obsession, avec la quête de représenter le ciel le plus beau, de capter cette émotion, et de tenter de la retenir en la miniaturisant pour la porter à son poignet, la DB28XP Starry Sky offre une voûte céleste devenue un thème récurrent au fil des créations de la maison.

Pour l'anniversaire des 10 ans de la DB28, inspirée de la DB28 Skybridge qui comportait un ciel incurvé, De Bethune élève encore le niveau de complexité en créant pour la première fois un ciel Microlight bleu. De cette surface du cadran, on devine alors comme des vallées et des montagnes créant divers reflets de lumière sur les surfaces inclinées qui se côtoient et nous offrent un spectacle unique. Libre et sans contrainte, grâce à sa maîtrise du titane bleui, la multitude de microsillons créent un effet optique qui joue avec la lumière.

Au cœur de l'immensité, une multitude de petites goupilles d'or gris ont été chassées une à une avec beaucoup de délicatesse, recréant la magie des étoiles. Comme de fines billes en suspension, ces éclats scintillants donnent à la voûte céleste toute sa profondeur éternelle. L'ensemble est tout simplement féérique. Et pour que chaque ciel soit différent, le client peut à son gré choisir la constellation de son choix, selon une carte du ciel bien précise, à une date, heure et lieu.

Reprenant le graphisme des codes de la manufacture, la DB28XP Starry Sky offre le tour des heures argenté, la minuterie en chiffres arabes avec l'apposition discrète de la signature De Bethune à 12H complété par des aiguilles en or rose dessinées spécialement pour l'occasion.

La DB28XP Tourbillon

La Grande Horlogerie de tradition est célébrée et réinterprétée subtilement en un chef d'œuvre contemporain empreint de savoirs ancestraux et des dernières avancées techniques et scientifiques. La DB28XP Tourbillon se nourrit d'une culture horlogère de tradition que De Bethune partage et perpétue dans un esprit résolument avant-gardiste.

Troisième incarnation du répertoire des DB28, De Bethune repense l'intégralité de l'architecture horlogère traditionnelle et explore de nouveaux codes avec la création de la DB28XP Tourbillon, un garde-temps directement inspiré du fameux cadran de la DB28 Digitale.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Proposant les indications des heures, minutes et secondes en 30'', le garde-temps offre un élégant et sobre cadran blanc aux reflets argentés grâce aux motifs *Grains d'orge* guilloché à la main, souligné par un anneau des heures bleui.

Son tourbillon positionné à 6h est une création en titane qui bat à la fréquence de 36'000 alternances/heure, équipé d'une cage extraordinairement légère (0.18 gr., la plus légère jamais créée) en rotation sur elle-même toutes les trente secondes, comprenant un total de 63 composants (dont le plus léger pèse moins de 0,0001 gramme !). Et comme pour un insecte volant, un vrai petit exo-squelette maintient le tout.

Pourquoi si petit, si léger, si rapide ?

Aujourd'hui, une montre-bracelet portée au poignet est autrement plus « torturée ». Les changements de position sont rapides et désordonnés. La brutalité cinétique infligée aux mécaniques horlogères mérite réflexion. De même que Breguet avait inventé le tourbillon pour répondre aux contraintes des montres de marine, De Bethune a conçu un tourbillon pour la nouvelle dynamique des montres de poignet. Les lois physiques sont claires : pour compenser la violence des mouvements du poignet, il faut que la cage du tourbillon soit la plus légère possible, avec une fréquence et une vitesse de rotation maximum pour un poids et une inertie minimum. Il remplit dès lors sa fonction sa fonction pour les montres d'aujourd'hui.

Sur son fond, clin d'œil discret à l'Aiguille d'Or (la plus haute distinction du Grand Prix d'Horlogerie de Genève) remporté par la première DB28, la position des planètes correspond au ciel du soir à Genève de la remise de la prestigieuse distinction, le 19 novembre 2011.

Autant de références classiques qui, dans leur agencement et leur exécution, renforcent le caractère moderne inédit de la pièce. Fidèle aux codes De Bethune, elle perpétue l'héritage de la maison : une esthétique audacieuse et une mécanique d'exception.

Contact
press@debethune.com



De_Bethune



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE



About De Bethune

Fondée en 2002, la Manufacture indépendante d'horlogerie De Bethune conçoit et produit elle-même l'intégralité de ses garde-temps. Confidentielle par sa production, De Bethune jouit d'une puissance de créativité hors pair et se caractérise par le plus haut niveau de qualité et d'innovation dans le cercle très fermé de la Haute Horlogerie suisse.

Depuis sa fondation, De Bethune a développé pas moins de 26 calibres, présenté une trentaine de premières mondiales, de nombreux brevets ainsi que près de 150 pièces uniques. Ses garde-temps ont été récompensés lors des plus grands concours internationaux.

A travers ses créations, De Bethune poursuit l'œuvre des grands maîtres horlogers du XVIII^e siècle dans leur recherche d'une mesure du temps parfaite doublée d'un sens de l'esthétique absolu. Utilisant les découvertes scientifiques et technologiques les plus modernes, ses efforts convergent pour inventer des solutions uniques, novatrices et performantes.

Ne pas faire plus, mais faire mieux, s'inspirer du passé pour le réinventer à chaque instant et créer des passerelles avec tous les domaines du savoir, tels sont les principes qui guident l'élaboration des mécanismes et la création artistique.

Témoins de cette recherche de la perfection et de cette quête du beau, le style pur, les lignes tendues et la finesse des boîtiers signent ensemble l'expression contemporaine de l'art horloger selon De Bethune.

Bâtisseur de l'horlogerie du XXI^e siècle et gardien de la grande tradition, les pieds ancrés dans l'histoire et la tête tournée vers l'avenir, De Bethune poursuit une démarche d'exception, entre art et science.