



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Communiqué de presse, Genève 2014





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB28 Digitale

L'Art Horloger au XXI^e siècle

La recherche technique mais aussi esthétique qu'entreprend De Bethune au travers de ses créations horlogères tient à définir l'horlogerie de demain ; quitte à repenser dans son intégralité l'architecture mécanique et créer de nouveaux codes esthétiques pour se rapprocher d'un idéal universel. Une démarche qui se veut dans la continuité de ce qui a été accompli par les Grands Maîtres du passé.

De cette quête du beau, nourrie inévitablement par une culture partagée par David Zanetta et Denis Flageollet faite de recherche et d'observation d'œuvres d'art à travers le monde, naissent des créations contemporaines intégrant des mouvements manufacturés novateurs à la micro technique affûtée et aux atours souvent inédits tant dans les matériaux utilisés que dans les formes et les diverses tonalités.

La belle horlogerie de la fin du XVIII^e siècle est, depuis l'origine de De Bethune, une source intarissable d'inspiration pour les fondateurs de la maison, tous deux admiratifs et respectueux de l'ingéniosité des mécanismes, de l'esthétique particulièrement soignée et de l'élégance des pendules françaises du Directoire.

La DB28 Digitale, animée par une mécanique dont l'affichage multiple, digital pour les heures sautantes, analogique pour les minutes et sphérique pour les phases de Lune, incarne une vision très contemporaine de l'esthétique de cette époque.

Le cadran guilloché *main* aux motifs grain d'orge, la lune sphérique et le ciel étoilé sont autant de références classiques qui, dans leur agencement et dans leur exécution, affirment la modernité du design.

Argenté, le guillochage révèle toute sa finesse et la beauté de ses motifs. L'équilibre du cadran tient à la présence en son centre de la lune sphérique, dont les deux hémisphères polis, l'un en palladium l'autre en acier bleui à la flamme indiquent les phases de lune avec une précision d'un jour lunaire tous les 1112 ans. La voûte céleste périphérique qui s'étend de 9h à 3h, coiffe le disque des minutes entraîné par un mécanisme sophistiqué de micro-roulements à billes, également à l'origine de l'affichage digital des heures.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

A l'instar de son cadran, le boîtier ultra léger de la DB28 en titane poli miroir, signe le caractère moderne et futuriste de la DB28 Digitale. Muni de sa couronne à 12h, il est équipé du système breveté de berceaux mobiles qui permet, à l'aide de ressorts, un ajustement millimétrique au poignet et à ses mouvements. Le dos de la pièce révèle les finitions et la technologie d'un mouvement manufacturé De Bethune, avec des aciers bleuis à la flamme et des ponts décorés façon Côte de Genève, retravaillée sa fin de renforcer la réflexion de la lumière sur la matière et d'attirer l'oeil au coeur du mouvement. Quelques brevets et innovations s'affichent au travers de cette fenêtre sur le calibre DB2144 équipé, notamment, du double barillet autorégulateur, du balancier circulaire en silicium et or gris, de la courbe terminale plate du spiral, et du système triple pare-chute d'absorption des chocs. L'équilibre esthétique et la lisibilité de la DB28 Digitale ainsi que les multiples jeux de lumière créés par des reflets sur la matière et ses finitions, donnent à l'ensemble une douce harmonie et une élégance raffinée.

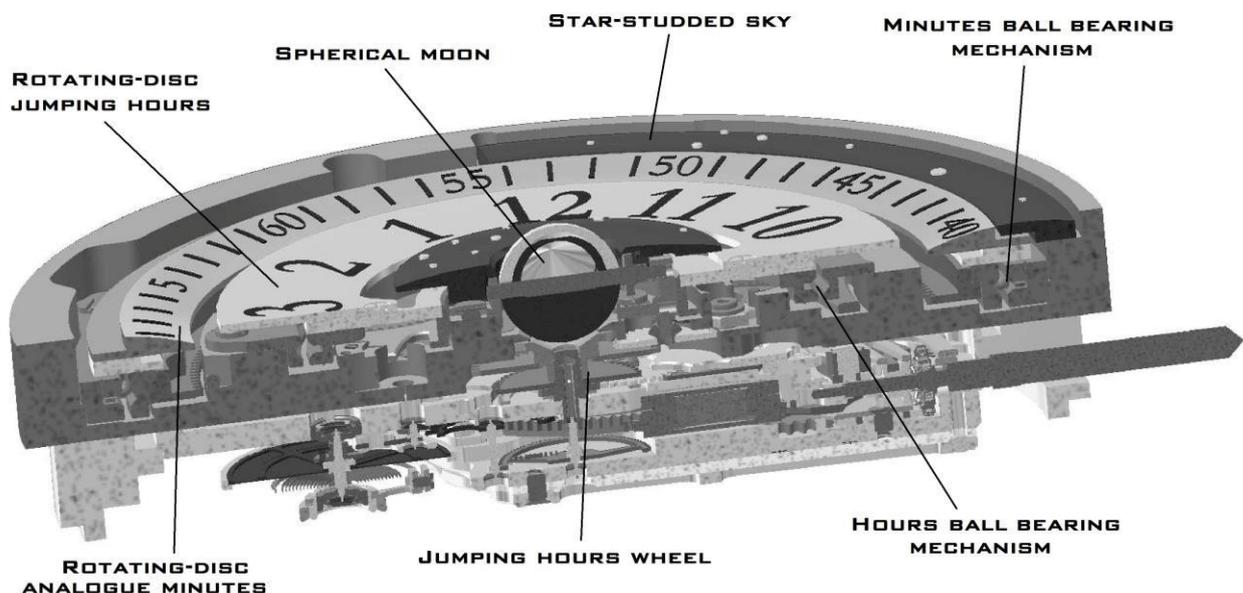
Contact

press@debethune.com



De_Bethune

DB28 DIGITALE MECHANISM





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB28 Digitale

Fiche Technique

Nom :	DB28 Digitale
Référence :	DB28DN / S
Fonctions :	Heures sautantes à guichet, Minutes analogiques sur disque tournant, Indication des phases de lune sphérique au centre
Mouvement :	DB2144
Type :	Calibre mécanique à remontage manuel
Réglages :	Par la couronne (3 positions) pour l'armage, le réglage de la phase de lune sphérique et la mise à l'heure

Caractéristiques techniques du calibre DB2144

Nombre de composants :	355
Empierrage :	32 rubis
Diamètre :	30 mm
Réserve de marche :	5 jours, assurée par un double barillet autorégulateur <i>Innovation De Bethune (2004)</i>
Spécificités :	Balancier annulaire en silicium avec anneau en or gris <i>Brevet De Bethune (2010)</i> Spiral « De Bethune » avec courbe terminale plate <i>Brevet De Bethune (2004)</i> Roue d'échappement en silicium Indication des phases de lune sphérique avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans <i>Brevet De Bethune (2004)</i> Système triple pare-chute d'absorption des chocs bleui <i>Innovation De Bethune (2005)</i>
Fréquence :	28'800 alternances/heure
Décorations :	Couvre-platine et couvre-pont de barillet argenté décoré « <i>Côtes De Bethune</i> » Barillets colimaçonnés à la main Aciers anglés, polis main et bleuis à la flamme



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Affichage

Affichage :	Guichet des heures sautantes à 12h Indicateur analogique des minutes sur disque tournant Indication des phases de lune sphérique en palladium et acier bleui à la flamme avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans au centre – <i>Brevet De Bethune</i> (2004)
Cadran :	Argenté et guilloché main au motif grain d'orge Demi bague fixe des minutes et pourtour de la lune sphérique en titane grade 5 poli miroir, bleui et incrusté d'étoiles en or gris Disques des minutes et des heures argentés

Boîtier et bracelet

Matière de la boîte :	Titane grade 5 poli-miroir
Diamètre de la boîte :	45 mm
Épaisseur de la boîte :	11,6 mm
Cornes :	Berceaux mobiles courts ou longs en titane grade 5 polis miroir – <i>Brevet De Bethune</i> (2006)
Glace :	Saphir (dureté 1 800 Vickers), avec double traitement antireflet
Fond :	Fond ouvert, vissé, en titane grade 5 poli Glace saphir (dureté 1 800 Vickers), avec double traitement antireflet,
Étanchéité :	3 ATM
Bracelet :	Cuir alligator extra-souple doublé alligator
Boucle :	Ardillon, en titane grade 5 poli-miroir

