



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^E SIÈCLE

DB Kind of Two Tourbillon

Genève, le 20 Janvier 2021

SOUS EMBARGO JUSQU'AU 20 JANVIER 14h CET

De Bethune présente une montre « à deux visages ».

Deux cadrans, deux identités.

Un exercice technique et esthétique qui ouvre un nouveau champ de recherches.

Les montres à double face ne sont pas une invention récente. Depuis plus de deux siècles, ces mécanismes singuliers naissent entre les mains d'horlogers érudits, ouverts aux idées nouvelles du Siècle des lumières, souvent inspirés d'astronomie, d'arts décoratifs et de génie mécanique.

Avec la tentation des grandes complications, la solution d'un boîtier double face s'est ainsi naturellement répandue, pour y exprimer l'étendue de leurs savoir-faire tant dans le domaine esthétique que technique en permettant d'afficher un plus grand nombre de fonctions.

Quelques grandes réalisations ont ainsi jalonné l'histoire horlogère. Déjà sous la Renaissance, les horloges de tour dont la plus célèbre se situe à Venise, offraient plusieurs visages. Un peu plus tard, certaines horloges de table avec leurs cadrans verticaux, à quatre facettes, proposaient elles-aussi plusieurs identités en un seul objet. Suivirent les montres de poche jouant ainsi de leurs deux cadrans, la plus fameuse étant la Leroy 01 de Louis Leroy présentée en 1900 au Grand Prix de l'Exposition Universelle de Paris qui restera longtemps la montre la plus compliquée jamais créée.

Une vision contemporaine de la double face

Dans les complications horlogères, les montres à double face occupent une place à part. Sous une apparente simplicité, De Bethune n'a pas cédé à la facilité avec cette pièce aux deux cadrans représentant un véritable défi horloger. Recto, verso, c'est une véritable métamorphose qui s'opère de chaque côté.

Idée mûrement réfléchie par Denis Flageollet depuis de nombreuses années, le sujet lui a semblé pouvoir offrir un champ de recherches inédit, l'opportunité d'une interprétation différente, contemporaine, apportant – comme pour l'invention de son balancier et spiral en silicium, ou des berceaux mobiles - une petite pierre à l'édifice horloger.

Deux visages, très différents, esthétiquement, et techniquement

Parfaitement réversible, se portant indifféremment d'un côté ou de l'autre selon ses préférences du moment, la DB Kind of Two Tourbillon arbore en réalité un mécanisme d'une grande sophistication, basé sur un système complexe de rouages et de pignons organisés selon le recto ou le verso de la montre qui permet de faire tourner les aiguilles toujours dans le bon sens, quelque soit le cadran choisi.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^E SIÈCLE

Seconde centrale d'un côté ? La décaler à 6H de l'autre ? Y adjoindre un tourbillon qui serait invisible de l'autre côté ? Design moderne ou plus classique ? L'inspiration de départ a d'abord été de créer une montre à deux identités, bien différentes, dont l'aspect esthétique a guidé la conception technique du nouveau calibre entièrement développé au sein de la manufacture De Bethune à l'Auberson dans le Jura suisse.

La DB Kind of Two Tourbillon arbore sur la première face, un cadran au design racé et contemporain, avec les heures et minutes au centre, un tourbillon à 6H avec indication des secondes en 30 secondes. Un travail approfondi d'intégration des formes polies, bombées, des parties mates ou brillantes, des différentes épaisseurs et niveaux, offre une sensation d'espace et de volume optimal, compte-tenu de la hauteur minimale à disposition pour une montre à tourbillon. Une nouvelle forme de pont deltoïde, cette fois parfaitement symétrique, est positionnée au centre, tel un triangle isocèle qui participe à l'harmonie de l'ensemble.

Sur l'autre face, c'est un cadran à l'inspiration esthétique plus classique, arborant une partie centrale finement guillochée à la main, entourée des chiffres déjà présents historiquement chez De Bethune sur les cadrans des DB8 et DB10. Le tourbillon avec sa seconde a disparu. Ici les aiguilles des heures, des minutes, et plus surprenant des secondes sont positionnées toutes ensemble au centre. Un challenge technique tout en subtilité, pas forcément visible au premier coup d'œil, et c'est bien là, l'élégance de cette pièce.

Les berceaux mobiles qui jouent leur pleine fonction

Le moindre détail a été pris en considération. Facile d'utilisation, mais hautement complexe, le système des berceaux mobiles se prêtent particulièrement bien à la « bascule » de la boîte.

Redessinés pour l'occasion, ils ont été équipés de chaque côté d'un ingénieux petit mécanisme de rotation composé de 28 composants, tous fabriqués pour une question de fiabilité dans des matériaux inoxydables comme l'acier chirurgical ou le titane, pour résister aux agressions extérieures de l'eau, de l'humidité, des écarts de température et des contacts continus avec la peau.

Grâce à une came, le petit « cran » permet de positionner instinctivement et parfaitement la boîte de la montre dans l'alignement des berceaux. Tout en rondeur, la boîte tourne sur son axe central et se met en place, recto ou verso, d'une manière si facile, fluide, complètement naturelle.

La DB29, une carrure naturellement propice pour une montre pivotante

Enfin, la carrure de la DB29 s'est rapidement imposée au projet de boîte pivotante nourrie par De Bethune. Parfaitement symétrique, sa forme offre un bel équilibre avec les berceaux et son élégante couronne totalement intégrée à 12H (ou 6H selon la face choisie). Ainsi, elle tourne naturellement, le principe de circonférence est évident, offrant une vraie compréhension de l'objet.

Au final, élégance de la ligne, alliance d'une mécanique contemporaine avec un visage plus classique, soin aux détails, à la lisibilité, au confort, la DB28 Kind of Two Tourbillon illustre à merveille l'un des grands principes de la manufacture De Bethune : réinterpréter la grande tradition avec une vision contemporaine de l'objet, ouvrant ainsi un nouveau champ d'expression raffiné et sophistiqué tout en conservant la simplicité d'emploi et de lecture pour son utilisateur. Une œuvre d'art aux deux visages, dont la beauté intemporelle reflète la perfection mécanique et esthétique.