



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DW5 Al-Amal

Une capsule temporelle porteuse d'Amour et d'espoir

De Bethune crée une pièce unique pour l'exposition Mavericks of Time organisée par Ahmed Sediqqi & Sons au MOTF Museum of the Future de Dubaï les 9 et 10 novembre prochains. Pour cet événement qui met à l'honneur la créativité et l'audace de l'horlogerie indépendante, la manufacture envoie une capsule temporelle porteuse d'Amour : un message universel d'espoir pour les générations futures.

Pour ce projet initié en 2022 lors de l'inauguration officielle du musée, le choix de la DW5 s'imposa naturellement tant pour son design futuriste et aérodynamique que pour l'espace de créativité que son boîtier offre.

Conçue en 2014 dans la continuité d'un travail de recherche sur les formes et les matières, la DW5 devient le motif deltoïde emblématique de De Bethune, un code esthétique introduit dès la première Dream Watch, qui établit un lien entre les différentes créations de la manufacture indépendante.

L'architecture compacte du calibre DB2144V2, exclusivement développé pour le boîtier bombé asymétrique de la DW5, ainsi que l'espace réduit consacré à l'affichage de ses fonctions — heures, minutes et phases de lune sphérique — illustrent déjà à l'époque la volonté de Denis Flageollet de disposer d'un terrain de jeu esthétique plus vaste.

« La collection Dream Watch est l'un des piliers de De Bethune, conçue pour repousser les frontières techniques et esthétiques de la montre de poignet. La DW5, en tant que montre conceptuelle, me permet d'aller au-delà de la simple création horlogère. Telle une sculpture, le travail expérimental réalisé sur le titane s'inscrit dans une démarche artistique, portée par des réflexions philosophiques et personnelles. » Denis Flageollet, maître horloger et fondateur.

Par le choix des matériaux, leurs finitions, et l'application de techniques originales, la DW5 permet d'aborder des cultures et des concepts inédits, tout en gardant son identité fortement inspirée de l'aéronautique et de l'exploration spatiale.

DW5 Al-Amal : une sculpture de poignet pleine d'espoir et de perspectives optimistes

Cette pièce unique, baptisée DW5 Al-Amal, s'inspire des motifs calligraphiques enluminés de la façade extérieure du musée pour véhiculer un message à portée universelle, comme une capsule temporelle envoyée par l'humanité. Son boîtier, entièrement réalisé en titane poli miroir, est orné de gravures représentant six calligraphies arabes distinctes du mot "Amour". Qu'il soit amical, passionné, charnel, spirituel ou inconditionnel, l'amour en arabe se prononce et se calligraphie de différentes manières selon la nuance qu'il revêt. Parmi les nombreux termes arabes qui expriment ce sentiment, ceux évoquant l'amitié, le désir, le cœur, l'amour, la passion et la foi « Al-Amal », ont été soigneusement sélectionnés. Ces calligraphies rendent hommage à cet art qui, avec élégance et fluidité, transcende la simple écriture, faisant des mots de véritables vecteurs de beauté et d'émotion.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

La tradition horlogère est l'innovation

L'art horloger au XXI^e siècle s'inscrit dans la continuité des grands maîtres horlogers du siècle des Lumières. Riche d'une culture multiséculaire, il se façonne et se construit au quotidien, en intégrant continuellement les innovations scientifiques et technologiques de notre époque dans des créations avant-gardistes, avec la particularité chez De Bethune d'introduire des concepts philosophiques à vocation culturelle. La collection Dream Watch représente à la fois l'expression la plus audacieuse et la plus aboutie de cette créativité horlogère.

Contact

press@debethune.com



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE