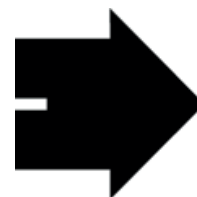


Maison d'Ailleurs – Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14 - 1400 Yverdon-les-Bains – Suisse
T : + 41 24 425 64 38 – F : + 41 24 425 65 75 – @ : www.ailleurs.ch



Mondes (im)parfaits

Autour des *Cités obscures* de Schuiten et Peeters

DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

Maison d'Ailleurs

Musée de la science-fiction,
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14
CH - 1400 Yverdon-les-Bains
T. : + 41 24 425 64 38
@ : www.ailleurs.ch

Exposition ouverte
du 17 novembre 2019 au 25 octobre 2020
Mardi-dimanche 11h-18h

Conférence de presse

Mercredi 13 novembre 2019, à 10h30

Vernissage

Samedi 16 novembre 2018, dès 17h



© François Schuiten

Images de presse HD :

Toutes les photos publiées doivent être utilisées
avec les crédits mentionnés sur chaque dossier.

Vous trouverez les images HD de l'exposition ainsi
que les affiches à l'adresse suivante :

[Images HD](#)



© François Schuiten

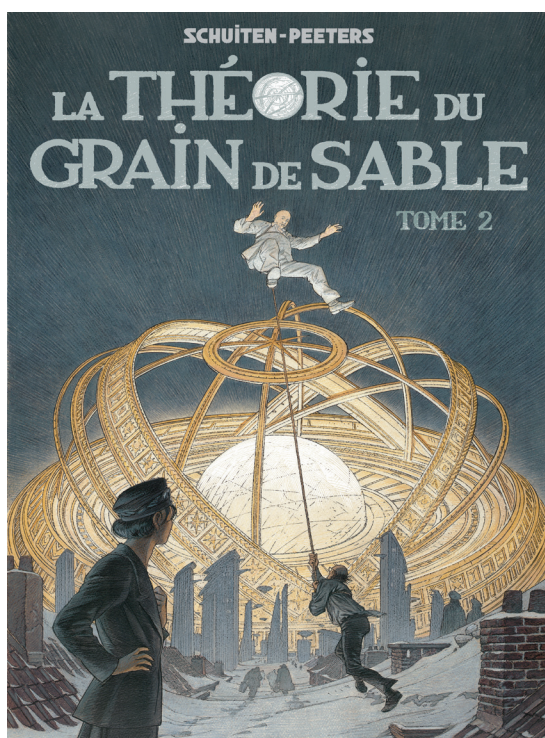
SOMMAIRE

Résumé du projet	p. 3
Biographie des artistes François Schuiten, Benoît Peeters, Sébastien Mettraux, Louis Loup Collet, Thomas Crausaz	p. 4
L'exposition : « Mondes (im)parfaits » Concept général, Œuvres et objets présentés dans l'exposition, Catalogue, Livret thématique, Programme de médiation culturelle	p. 5
Programme du vernissage Programme	p. 8
Partenaires	p. 9

RÉSUMÉ DU PROJET

L'acte de naissance officiel de l'**utopie** est à chercher au début du XVI^e siècle, avec la publication du récit *Utopia* (1516) de Thomas More. Cette forme littéraire met toujours en scène un monde *autre* dans lequel les êtres humains sont postulés comme heureux, en raison d'une organisation sociopolitique novatrice. Les exégètes ont raison de voir dans ce procédé créatif **un miroir qui exagère les défaillances de la société** à partir de laquelle l'utopie est imaginée, afin de réfléchir autrement à ces mêmes défaillances : l'utopie pointe, grâce aux hypothèses rationnelles qui la construisent, ce qui, dans la forme de nos gouvernements, est impropre à l'épanouissement humain. Or, et dès le récit séminal de Thomas More, l'utopie exhibe ses problématiques constitutives : **une fois racontée de l'intérieur, la cité parfaite exprime sa dimension aliénante, elle devient une dystopie**. Il serait cependant erroné d'opposer utopies et dystopies : les utopies sont toujours des dystopies vues de l'extérieur ; les dystopies sont toujours des utopies vues de l'intérieur.

C'est pour approfondir ces constats que la Maison d'Ailleurs a décidé de mettre sur pied une grande exposition – « Mondes (im)parfaits. Autour des *Cités obscures* de Schuiten et Peeters –, dans laquelle les visiteurs pourront découvrir la beauté des œuvres de **François Schuiten et Benoît Peeters**, exposées pour la première fois dans un musée suisse. Les salles du musée, transformées en « îles » utopiques et dystopiques, instaureront, de plus, un dialogue entre les œuvres de Schuiten et Peeters, le patrimoine exceptionnel du musée, les œuvres de trois artistes suisses – **Sébastien Mettraux, Louis Loup Collet et Thomas Crausaz** –, ainsi que les dispositifs multimédias préparés par la HEIG-VD.



© François Schuiten



© Louis Loup Collet



© Thomas Crausaz

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

FRANÇOIS SCHUITEN (B)

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956, dans une famille où l'architecture tient une grande place. À l'atelier bande dessinée de l'Institut Saint-Luc, il rencontre Claude Renard avec qui il réalise deux albums : *Aux médianes de Cymbiola* et *Le Rail*. Depuis 1980, il travaille avec Benoît Peeters à la série *Les Cités obscures*, traduite en une quinzaine de langues. Il a obtenu en 2002 le Grand prix d'Angoulême pour l'ensemble de son oeuvre. Auteur de nombreuses réalisations scénographiques, il est notamment le concepteur du gigantesque Pavillon des Utopies qui a accueilli cinq millions de visiteurs à l'Exposition Universelle de Hanovre, en l'an 2000. Il est aussi le scénographe du « Train World » qui a ouvert ses portes à Bruxelles en 2014.

BENOÎT PEETERS (F)

Benoît Peeters est né à Paris le 28 août 1956. Après avoir publié deux romans, il s'est essayé aux genres les plus divers : essai, biographie, récit illustré, roman-photo, cinéma, télévision, théâtre radiophonique et, bien sûr, bande dessinée. Il est l'auteur avec François Schuiten de la série *Les Cités obscures*, couronnée notamment par le Grand prix manga au Japan Media Arts Festival. Responsable de nombreuses expositions, il s'est occupé avec François Schuiten de l'aménagement scénographique de la Maison Autrique, premier édifice Art Nouveau de Victor Horta. Benoît Peeters est un spécialiste d'Hergé, mais également l'auteur d'essais et de biographies sur Jacques Derrida, Paul Valéry, Jirô Taniguchi et Chris Ware.

SÉBASTIEN METTRAUX (CH)

Sébastien Mettraux est né en 1984, à Vallorbe ; il a obtenu un diplôme en arts visuels de l'écal, un Master à la HEPL et un autre à la HEAD. Cet artiste polyvalent – peinture, sculpture, gravure, photographie – est un des artistes vaudois les plus talentueux, récompensé par de nombreux prix, en particulier le Prix de la biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, la bourse culturelle Leenaards et le Prix fédéral d'Art.

LOUIS LOUP COLLET (CH)

Né en 1997, Louis Loup Collet a vécu une enfance partagée entre l'attrait pour la science et la passion de la littérature. En 2014, son premier travail d'envergure en arts visuels reçoit plusieurs prix, et c'est finalement vers l'art qu'il s'oriente en commençant, dès 2017, des études d'arts visuels à l'écal. Son intérêt pour la science et la fiction est cependant resté bien vivant et se ressent toujours dans sa pratique artistique singulière.

THOMAS CRAUSAZ (CH)

Thomas Crausaz est né en Suisse, en 1973. Après un début de parcours en Suisse, il décide de tenter sa chance à l'étranger et intègre une société de jeux vidéo anglaise. En 2003, il part s'établir à Nottingham et va y passer presque 10 ans. Il travaillera sur divers jeux vidéo (*MotoGP*, *Haze*, *Crisis 2*) en tant que Senior 3D artist et Lead. En 2011, il rentre définitivement en Suisse pour ouvrir le département GameArt de l'EPAC (Saxon). En 2016, il fonde la start-up Adventures-Lab qui se spécialise dans la création de contenu et de produits en réalité augmentée. Suite à la faillite de sa société, il décide de lancer sa carrière artistique trop longtemps repoussée en explorant des thèmes qui lui sont chers : la science-fiction, la technologie et la dystopie.

L'EXPOSITION : « MONDES (IM)PARFAITS »

17.11.2019 – 25.10.2020

CONCEPT GÉNÉRAL

« Mondes (im)parfaits. Autour des *Cités obscures* de Schuiten et Peeters » est une exposition de grande envergure réfléchissant aux relations qui unissent utopies et dystopies. Pour ce faire, la Maison d'Ailleurs propose un dispositif ambitieux qui articule les œuvres de Schuiten et Peeters – exposées pour la première fois dans un musée suisse – aux œuvres des artistes suisses Sébastien Mettraux, Louis Loup Collet et Thomas Crausaz, ainsi qu'aux dispositifs multimédias créés par la HEIG-VD. Quant au patrimoine historique du musée, il viendra donner du relief et proposer une mise en perspective historique passionnante.

ŒUVRES ET OBJETS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

- 70 planches originales de François Schuiten et Benoît Peeters, réalisées pour la série de bandes dessinées *Les Cités obscures*.
- 7 objets anciens tirés de la collection personnelle de François Schuiten : planétaires, télérium, etc.
- Une montre unique réalisée par la Manufacture De Bethune et inspirée d'une œuvre de François Schuiten.
- Une installation numérique de Sébastien Mettraux, dialoguant avec une des planches originales de François Schuiten.
- 40 planches originales de Louis Loup Collet, réalisées pour la série « Le monde de Lectol ».
- 20 reproductions sur plexiglas de Thomas Crausaz, réalisées pour la série « Valais noir ».
- 5 dispositifs multimédias (cinémagrammes) conçus par la HEIG-VD et s'inspirant de cinq planches originales de François Schuiten.
- 4 réalisations audiovisuelles spécifiquement créées pour l'exposition, qui se focalisent sur les différents aspects du travail de François Schuiten et Benoît Peeters.
- 32 romans utopiques ou dystopiques tirés des collections de la Maison d'Ailleurs.
- 15 bandes dessinées dystopiques tirées des collections du musée.
- 6 affichettes de films dystopiques tirées des collections de la Maison d'Ailleurs.
- 12 *pulp magazines* américains utopiques ou dystopiques tirés des collections du musée.



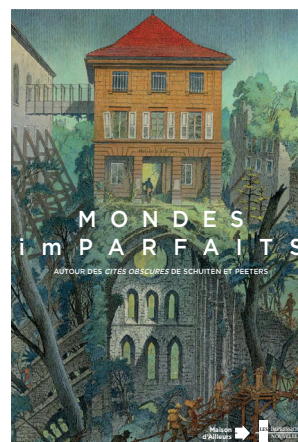
Coll. Maison d'Ailleurs



Coll. Maison d'Ailleurs

CATALOGUE

Le catalogue prolonge et approfondit l'exposition, autour des notions d'utopie et de dystopie. L'acte de naissance officiel de l'utopie est la publication en 1516 du récit *Utopia* de l'humaniste anglais Thomas More, qui met en scène un monde autre dans lequel les êtres humains sont postulés comme heureux. Mais la dernière phrase d'*Utopia* laisse entendre que cette cité devrait rester au rang de « souhait »: dès que l'on se met à raconter, de l'intérieur, ce qui se passe en utopie, la cité supposée parfaite exprime sa dimension aliénante et se transforme en dystopie. Du *Meilleur des mondes* et 1984 à *Blade Runner*, *La Servante écarlate* et *Black Mirror*, les dernières décennies ont vu se multiplier de tels récits, en littérature, au cinéma et ailleurs. « Mondes (im)parfaits » propose une synthèse solide sur le sujet, agrémentée de nombreux documents et de dessins rares ou inédits des *Cités obscures* de François Schuiten et Benoît Peeters.



Sommaire :

- « L'utopie comme Icare », par François Rosset
- « Quelques utopies futuristes », par Marc Atallah & Frédéric Jaccaud
- « La dystopie ou l'art de raconter nos utopies », par Marc Atallah
- « Quelques dystopies cinématographiques », par Marc Atallah & Frédéric Jaccaud
- « Entre utopie et dystopie », interview de François Schuiten et Benoît Peeters, réalisée par Marc Atallah

Descriptif technique :

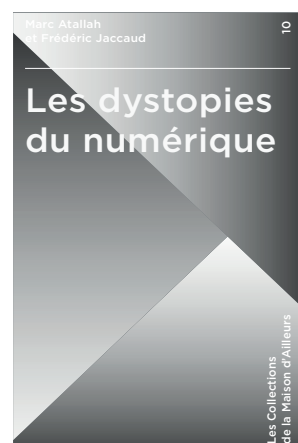
24 x 30 cm / Beau livre / 128 pages couleurs / 166 illustrations
CHF 40.- / 28,50 €

LIVRET THÉMATIQUE

Afin de continuer son travail de vulgarisation sur le rôle de la science-fiction dans le monde d'aujourd'hui, la Maison d'Ailleurs avait choisi de publier de petits essais – « Les Collections de la Maison d'Ailleurs » – qui offraient plusieurs points de vue différents sur la thématique de l'exposition programmée à ce moment-là, ainsi qu'une sélection iconographique exceptionnelle. Neuf numéros sont déjà sortis ; voici le dernier :

N° 10 - Les dystopies du numérique

Ce volume est un recueil de deux essais inédits, qui visent à montrer comment les récits de science-fiction problématisent les impacts de la révolution numérique sur notre condition humaine. Du cyberpunk des années 1980 aux romans de l'extrême contemporain, la science-fiction s'est passablement focalisée sur le parcours d'individus atomisés dans un monde devenu rhizomatique. Ces récits, dont le point commun est de superposer deux mondes – l'un réel, l'autre virtuel –, se caractérisent en effet par la création de métaphores originales, dont une des propriétés est d'évoquer les transformations vécues par l'être humain dans le monde actuel. Alors que le numérique fait naître quantité d'utopies, la science-fiction, elle, refuse la foi aveugle des discours chimériques pour inspecter, esthétiquement, l'aliénation qui y est dissimulée : voilà ce que sont les dystopies du numérique.



Sommaire :

- « Un sourire de photons... », par Marc Atallah
- « Raconter l'utopie du numérique ? », par Marc Atallah
- « Le simulacre dystopique », par Frédéric Jaccaud

Descriptif technique :

12 x 17,5 cm / reliure souple à dos carré / 96 pages couleurs / 38 illustrations
CHF 9.- / 7,30 €

PROGRAMME DE MÉDIATION CULTURELLE

- Un guide numérique pour faire la lumière sur les *Cités obscures*

Demandez « L'Écho des Cités » et menez l'enquête sur tablette ! Ce petit journal digital invite les visiteurs de l'exposition à explorer les architectures fantastiques imaginées par Schuiten et Peeters, des murailles de Samaris au réseau d'Urbicande, en passant par les gratte-ciels de Brüssel. Reportage exclusif de notre envoyé spécial qui révèle l'existence d'une nouvelle cité obscure dirigée par un certain Pestalozzi, et qui présente d'étonnantes similitudes avec la ville d'Yverdon-les-Bains ! Cette visite interactive se décline pour les juniors (dès 8 ans) ainsi que pour les adultes. Elle est disponible en trois langues (français, allemand, anglais) et peut être téléchargée sur Geologix ou mise à disposition gratuitement sur les iPads du musée.

- Un espace de médiation pour le jeune public

Aménagé au cœur du musée, un nouvel espace de médiation accueillera durant les vacances scolaires de nombreux ateliers créatifs pour le jeune public. Il prendra les allures d'un laboratoire lors des ateliers « Do it yourself » où les participants s'adonneront à maintes expérimentations. L'atelier « Slime & Sand » propose de recréer des jouets cultes avec des ingrédients inattendus. « Insectbots » invite à découvrir le monde magique de la robotique : fournis mécaniques, libellules électroniques, milles-pattes aux milles câbles, on pourra recréer en miniature les merveilles de la nature ! S'essayer à la bande dessinée sous la houlette d'un jeune bédéaste romand ou encore réaliser un petit film d'animation dans notre mini-studio : autant d'activités originales proposées au musée !

- Sorties scolaires qui dépoussièrent

En visite libre, munis des fiches d'activités proposées à l'accueil du musée, les visiteurs en herbe pourront découvrir l'exposition de manière active avec leurs camarades et leurs professeurs. Un dossier pédagogique téléchargeable sur le site du musée permet aux enseignants de tisser des liens avec des matières telles que la littérature, en approchant les notions abordées dans l'exposition au travers de prismes tels que l'utopie ou la ville idéale. En visite guidée, les groupes scolaires peuvent désormais bénéficier, en plus des tours commentés de l'exposition temporaire, de visites spéciales « atelier d'écriture » : conçus pour les écoles secondaires, ces ateliers permettront de découvrir un auteur au travers d'objets tels que livres originaux, illustrations ou jeux de société inspirés de leurs œuvres.

- Programme spécial « seniors » : Les Passeurs de culture

Reconduit pour la deuxième fois, le programme Passeuses et Passeurs de culture s'inspire du projet lancé par le Musée Cantonal de Beaux-Arts de Lausanne, qui propose une action de médiation pour les publics seniors. Les volontaires deviennent les ambassadeurs de la Maison d'Ailleurs auprès de leurs invités, et bénéficient d'un accès privilégié au musée.

- Les Rendez-vous à ne pas manquer

Outre les nombreuses occasions de visiter la Maison d'Ailleurs en famille – comme lors du « Bricobrunch » de la Fête des Mères, Pakômuzé, ou encore les visites « spécial familles » où les enfants pourront gagner leur passeport pour *Les Cités obscures* –, nous proposons également des ateliers intergénérationnels, afin que grands-parents et petits-enfants se retrouvent dans un cadre convivial pour une activité divertissante au musée. En mode « after work », on n'hésitera pas à se lancer entre amis à la découverte des jeux proposés lors des soirées Play'num ou à profiter de nos visites gourmandes, des « noodles-manga » aux visites-dégustation « vin et chocolat », toutes les combinaisons se savourent ! Des nourritures plus intellectuelles seront servies à l'occasion du cycle de lectures-conférences autour de l'utopie organisé en partenariat avec l'Université de Lausanne, lors des « Cin&blabla » ou encore pour la visite exclusive des « Trésors de la collection ».

PROGRAMME DU VERNISSAGE

La Fondation de la Maison d'Ailleurs – musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires – a le plaisir de vous convier à l'ouverture de sa nouvelle exposition, « Mondes (im)parfaits. Autour des *Cités obscures* de Schuiten et Peeters », **le samedi 16 novembre 2019, dès 17h00, à Yverdon-les-Bains**. Le musée ouvrira officiellement les portes de sa nouvelle exposition et vous proposera plusieurs animations – dont certaines en matinée – pour célébrer cette exposition hors du commun : ateliers pour enfants, jeu-quiz, séance de signatures et Silent Disco sont au programme.

Tous les événements liés au vernissage sont gratuits.

Programme

10.00 - 16.00	 	Place Pestalozzi Ateliers pour enfants & animation musicale
17.00	 	Maison d'Ailleurs Ouverture officielle des portes
17.00 - 21.00	 	Maison d'Ailleurs Jeu-quiz pour petits et grands <i>Partenaire : AMDA</i>
18.00 - 19.00	 	Place Pestalozzi Partie officielle
19.00	 	Place Pestalozzi Apéritif offert par la Délégation Générale de Wallonie-Bruxelles à Genève <i>Partenaires : Le Trèfle Gourmand La Cave des Viticulteurs de Bonvillars Boxer SA La Semeuse</i>
19.30 - 20.30	 	Place Pestalozzi Séance de signatures avec Schuiten et Peeters
21.00 - 00.00	 	Place Pestalozzi Silent Disco <i>Partenaire : Headphone Music</i>
00.00	 	Maison d'Ailleurs Fin du vernissage

--

PARTENAIRES

DIRECTION DU PROJET

Maison d'Ailleurs

Direction – curation
Administration
Conservation

Communication, marketing & événements
Médiation culturelle
Technique
Accueil

Scénographie Graphisme

Marc Atallah
Laure Kuenzli
Frédéric Jaccaud
Pauline Rouiller
Danilo Pierotti
Mercedes Gulin Koch
Logan Aeby
Jonathan Malgioglio

Serge Perret
Notter+Vigne

--

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Partenaires principaux

Ville d'Yverdon-les-Bains
Loterie romande
Université de Lausanne
Travys

Fondation Leenaards
Artgraphic Cavin SA
Payot Libraire
Jouets Davidson
Ted Support

Partenaires officiels

Service des affaires culturelles du Canton de Vaud
Fédération Wallonie-Bruxelles
Banque Cantonale Vaudoise
Retraites Populaires
De Bethune
Arts Visuels Vaud
Casterman
Fondation Jeunesse et Familles
Ernest Gabella SA
ADNV

Soutiens

Imprimerie Fleury
Cave des Viticulteurs de Bonvillars
Le Trèfle Gourmand
Boxer SA
La Semeuse
AMDA
Enzolocation

Partenaire culturel

Centre de documentation Pestalozzi

Partenaires

HEIG-VD
Fondation Ernst Göhner
Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Partenaires médias

RTS
Le Matin
La Région
ActuSF

--

CATALOGUE : *MONDES (IM)PARFAITS*

Nos remerciements vont à

Les Impressions Nouvelles

--

LIVRET THÉMATIQUE : *LES DYSTOPIES DU NUMÉRIQUE*

Nos remerciements vont à

ActuSF
Ernest Gabella SA
AMDA