



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DW5 Tourbillon 'Season 1'





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Éloge de la transparence et de la lumière : De Bethune présente la Dream Watch 5 Tourbillon 'Season 1'

**Ce garde-temps est le fruit d'un authentique défi.
Celui lancé à De Bethune par la star américaine Swizz Beatz.**

Denis Flageollet et son équipe en ont imaginé la réponse.

**Maitrise du verre saphir, habileté du travail du titane, virtuosité horlogère :
le résultat est un garde-temps exceptionnel, époustouflant par sa technicité et son
esthétique singulières, aussi sobre visuellement qu'il a été complexe à réaliser.**

Seulement 10 pièces seront produites.

Cette montre n'est pas le fruit d'une collaboration comme l'horlogerie en a l'habitude. C'est même exactement l'inverse. Toujours dans l'esprit d'aller plus loin, au plus loin que possible, c'est l'histoire d'un authentique défi. Celui lancé par la star américaine du rap, producteur et découvreur de talents Swizz Beatz qui prend spontanément contact avec De Bethune en 2020 et met au défi la manufacture horlogère suisse de créer une Dream Watch 5 totalement différente.

Denis Flageollet, Maître Horloger et fondateur de la marque, se met au travail avec son équipe, avec pour objectif de créer un garde-temps porteur de sa vision résolument futuriste de l'Art Horloger. La conception de cette montre s'inscrira pleinement dans la lignée de leurs réalisations, tout en mettant au défi de créer une pièce singulière, raffinée et sophistiquée, qui conserve la simplicité d'emploi et de lecture pour son utilisateur, et dont les matériaux et leur construction seraient caractéristiques de la recherche de l'esthétisme contemporain propre à De Bethune.

Placé sous le signe de la transparence et de la lumière, le sujet semble pouvoir offrir un champ de recherches inédit, l'opportunité d'une interprétation différente. Une nouvelle approche de l'utilisation du verre saphir, le titane bleui comme clé de voute, un mouvement aux multiples reflets et finitions enfin révélé à la lumière, l'équation prend forme pour révéler aujourd'hui un résultat unique, époustouflant aux yeux qui sauront détecter l'extrême complexité de sa réalisation.

Création contemporaine

Parmi les collections, la Dream Watch rassemble les réalisations les plus expérimentales. Inclassable, elle est à la fois la forme la plus extrême, mais aussi celle qui reflète la philosophie développée par la marque, soit une démarche d'exploration fondamentale de l'horlogerie. Véritable sculpture de poignet, la Dream Watch 5 tient sa forme inédite de ses prédécesseurs, du pont de la Dream Watch 1 à la boîte de la Dream Watch 4, elle s'inscrit ainsi dans la continuité d'un travail de recherche sur les formes, la matière et les couleurs. Au fil des créations, le design s'épure au profit d'un motif deltoïde bombé, élément constitutif majeur de l'esthétique de la collection et plus généralement des montres De Bethune.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

La DW5, une carrure naturellement propice à la transparence

Dans la vaste palette des complications et des savoir-faire dont De Bethune s'est fait le virtuose, la maîtrise du verre saphir a joué l'un des rôles de premier plan pour les équipes de la manufacture à Sainte Croix dans le Jura suisse.

Habituellement utilisé en horlogerie pour la réalisation de verres ou de boîtes, toujours sur des formes constantes, régulières, plates ou sphériques, De Bethune a été pionnier dans l'utilisation de ce matériau technique, prenant un chemin de traverse dans des applications aussi pointues qu'inattendues. Dès 2008, De Bethune réalise ainsi les premières aiguilles en verre saphir, cerclées de titane bleui, qui équipent la DB26QP. S'en suivent la réalisation de composants de mouvement dont notamment, le fameux pont delta du mouvement de la DB28 Steel Wheel, ingénieusement complété de deux petits couvercles de barillet, également en verre saphir, pour permettre de plonger littéralement dans le moindre détail de la mécanique.

Avec la boîte de la DW5, rien de droit, rien de plat. Sa carrure ne présente aucun rayon constant, aucune ligne régulière. Son dessin pousse toujours plus loin l'exploration et la recherche.

Loin de l'idée de se contenter de réaliser la boîte d'un seul bloc de saphir selon les méthodes traditionnelles habituelles, Denis Flageollet s'attache au contraire à adapter le saphir à la carrure en titane de la montre. Défi technique, et non des moindres, puisque l'équipe doit insérer pas moins de 7 parties différentes en saphir, chacune réalisées avec des courbes et des proportions singulières, qui seront ensuite parfaitement encastrées dans l'exosquelette en titane poli bleui.

Un travail d'ajustement extrêmement complexe, minutieusement réalisé par les mains les plus expertes. Aucune aspérité n'est tolérée. Chaque infime détail d'angle est contrôlé afin que la pièce conserve toute la douceur de ses lignes, visuellement comme au toucher. Une véritable prouesse technique. Esthétiquement, le saphir est bleuté pour s'accorder harmonieusement avec le titane bleui de la carrure. La lumière froide qui s'en dégage, magnifie les reflets des finitions du mouvement.

Côté cadran, on peut apercevoir la petite sphère bicolore qui indique les phases de lune. Composée de deux demi-sphères d'acier bleui et de palladium assemblées et polies, elle guide l'œil vers l'affichage digital et minimaliste des heures et des minutes, visible au travers d'un verre de forme cabochon taillé à la main dont peu maîtrisent sa réalisation.

Au dos de la pièce, le saphir offre l'illusion d'un verre grossissant comme un effet loupe qui permet d'apprécier plus encore la beauté et l'élégance du calibre DB2149 et de son tourbillon, pour la première fois entièrement révélé au regard. Visuellement très technique, très fin, il est véritablement magnifié par cet écrin cristallin bleui qui l'abrite.

Chronométrie superlative

Si De Bethune se consacre à une approche esthétique et créative de la DW5, l'équipe reste fidèle à l'essence de l'horlogerie, soit de concevoir et réaliser des garde-temps les plus précis possibles. Dans le cas de la Dream Watch 5 Tourbillon 'Season 1', le mouvement mécanique DB2149 à remontage manuel intègre un tourbillon haute vitesse développé par De Bethune.

Ultra-léger, 0,18 gramme pour 63 composants, battant au dixième de seconde, il réalise une révolution complète en 30 secondes. Ces trois éléments clés déterminent la précision d'un tourbillon et De Bethune a choisi les performances optimales pour chacun.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Le calibre incorpore un balancier en titane cerclé d'un anneau en or gris – breveté, un spiral se terminant par une courbe De Bethune mise au point à l'interne et brevetée, et une roue d'échappement en silicium vibrant à 36'000 alternances/heure qui lui confère une chronométrie supérieure. Les deux barillets autorégulateurs développés eux-aussi à l'interne assurent un couple constant au calibre. Le tout a permis un gain de +20% de réserve de marche au mouvement.

L'heure, en format digital, se lit dans une fenêtre trapézoïdale en saphir avec un disque des heures sautant et un second, pour les minutes, traînant. Au centre, la phase de lune sphérique tourne régulièrement, une complication brevetée et d'une précision telle qu'il faut l'ajuster d'un jour lunaire tous les 1112 ans seulement. Le remontage et la mise à l'heure s'effectuent par une couronne ornée d'un cabochon en saphir bleu.

Des finitions au raffinement suprême, avec la complicité de la graveuse Michelle Rothen

Les Métiers d'art selon De Bethune sont un vibrant hommage à l'humain. Parmi les différentes décorations à la main, propres aux mouvements De Bethune, le poli-miroir des composants du mouvement est un étonnant jeu avec la lumière. La surface de chaque pièce est très patiemment polie jusqu'à ce qu'elles deviennent un vrai miroir. Il faut parfois compter jusqu'à de nombreux jours de polissage des différents composants pour obtenir ce résultat.

A l'intérieur de la carrure, entre gravure et micro-sculpture, le travail de la graveuse suisse Michèle Rothen, complice de longue date de Denis Flageollet, a consisté à relever patiemment et minutieusement la matière avec la pointe de son burin, reprenant chaque état de surface, chaque micro-détail, chaque relief, pour « soulever » le dessin afin de parfaire l'ensemble. Comme redessiner à nouveau une dernière fois la pièce, afin de lui faire prendre encore plus de lumière.

Le bleu, élément fondamental

Enfin, pour De Bethune, la couleur bleue est porteuse d'un sens large et profond, associée à la notion de plénitude : en soi-même ou à l'extérieur, et jusque dans cet infini insondable qu'est l'univers, source de la vie. Evoquant l'eau, le ciel et l'espace tout à la fois, elle est envisagée par Denis Flageollet comme une vibration lumineuse. *“Le cosmos, le ciel, quand on veut voir le temps évoluer et que l'on n'a aucun instrument, on observe le ciel. C'est l'un des thèmes récurrents de l'horlogerie.”* Depuis la fondation de la marque, le bleu est intimement associé aux recherches et développements techniques et esthétiques de la maison. La Dream Watch 5 Tourbillon 'Season 1' en sera une déclinaison monocolore. Radical et magnétique, le bleu des différents matériaux provient de traitements artisanaux et naturels propre à chacun.

Fidèle aux codes de la manufacture De Bethune, la Dream Watch 5 Tourbillon « Season 1 » perpétue remarquablement l'héritage de ses aînées : une esthétique contemporaine et audacieuse, un équilibre parfait, au service d'une mécanique d'exception.

Une édition limitée de seulement 10 exemplaires présentée par De Bethune avec la complicité de son ami et fin connaisseur de haute horlogerie Swizz Beatz.

Contact
press@debethune.com



De_Bethune



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE



Dream Watch 5 Tourbillon 'Season1'

Fiche Technique

Nom :	DW5 Tourbillon Season 1
Référence :	DW5TSB
Nombre d'exemplaires :	Edition limitée de 10 pièces
Fonctions :	Heures, Minutes, Indication des phases de lune sphérique au centre, indicateur 30" par la cage du tourbillon De Bethune ultra léger en silicium et titane située au dos
Mouvement :	DB2149
Type :	Calibre mécanique à remontage manuel
Réglages :	Par la couronne ornée d'un cabochon saphir bleu (3 positions) pour l'armage, la phase de lune sphérique et la mise à l'heure

Caractéristiques techniques du calibre DB2149

Nombre de composants :	356
Empierrage :	35 rubis
Diamètre :	30 mm



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Réserve de marche : 4 jours, assurée par un double barillet autorégulateur *Innovation De Bethune (2004)*

Spécificités : Balancier en titane avec inserts en or gris – *Brevet De Bethune (2016)*

Spiral « De Bethune » avec courbe terminale plate
Brevet De Bethune (2006)

Roue d'échappement en silicium

Indication des phases de lune sphérique avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans
Brevet De Bethune (2004)

Tourbillon De Bethune 30 secondes ultra léger en silicium et titane
Innovation De Bethune (2008)

Fréquence : 36'000 alternances/heure

Décorations : Finitions et décorations réalisées à la main

Affichage

Affichage : Guichet des heures sautantes à 3h
Indicateur des minutes sur disque tournant trainant
Indication des phases de lune sphérique en palladium et acier bleui à la flamme avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans –
Brevet De Bethune (2004)

Cadran : Cadre de guichet en titane grade 5 bleui

Boîtier et bracelet

Matière de la boîte : Titane grade 5 polie à la main et bleui de forme d'ogive, ajourée avec inserts en saphir bleu et décors gravés main

Diamètre de la boîte : longueur 58 mm – largeur 47 mm

Épaisseur de la boîte : 17 mm

Couronne : Cabochon en saphir bleu

Glace : Mineral trempé

Fond : Vissé en titane grade 5 poli bleui, ajouré avec inserts en saphir bleu et ouverture sur le tourbillon De Bethune ultra léger en silicium et titane effectuant une rotation en 30 secondes
Innovation De Bethune (2008)

Étanchéité : 3 ATM, équivalent à 30 mètres

Bracelet : Toile/cuir bleu avec un deuxième bracelet en caoutchouc

Boucle : En titane avec ardillon en titane poli et bleui