



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB28xs Starry Seas



Sous embargo jusqu'au 25 mai, 14h CET

DB28xs Starry Seas

La très fragile beauté d'une montre

De Bethune invente le guillochage aléatoire : une première mondiale.

Placer l'innovation au cœur du processus. Intégrer de la créativité. Pousser l'innovation. Sortir des sentiers battus. Ne pas répéter, mais inventer, réfléchir de manière ingénieuse tout en améliorant précision, fiabilité, lisibilité et confort : la DB28xs Starry Seas n'est pas simplement une montre esthétiquement plus petite. C'est une montre qui ouvre une nouvelle page chez De Bethune. Un modèle qui marquera l'histoire de la marque, car c'est une étape supplémentaire dans le récit initiatique qui anime depuis 20 ans Denis Flageollet, Maître-Horloger et Fondateur de la manufacture horlogère De Bethune.

Si la DB28 est une montre emblématique de De Bethune, cette nouvelle version est d'autant plus remarquable par le sens particulier qu'elle porte en elle. Avec un diamètre significativement plus petit que les modèles précédents (39 mm), tout en conservant le design unique et caractéristique de De Bethune, la DB28xs Starry Seas est un petit miracle. Par la technologie nécessaire pour mener à bien le projet. Mais surtout par la virtuosité de De Bethune à transcender l'esprit des Lumières dans le monde de la montre-bracelet du 21^{ème} siècle, en reformulant un artisanat exceptionnel et en proposant une création esthétique inédite.

Pas question de reproduire le passé à l'identique. Mais plutôt : comment faire naître de nouvelles émotions face à des objets d'exception ? L'intention de Denis Flageollet, Maître-Horloger et Fondateur de De Bethune est pure. Il observe la tradition d'un point de vue novateur, et travaille à faire de la montre mécanique contemporaine, une incarnation culturelle de la mesure du temps sur notre poignet.

Pour qu'un bel objet naisse quelque part, il faut que la maîtrise ait atteint un certain niveau de maturité

Si la DB28xs Starry Seas est née d'une acrobatie extra-ordinaire en réussissant à transposer le ressenti majestueux et l'émotion grandiose que dégagent les grandes horloges du Siècle des lumières avec leurs instruments scientifiques, sur un simple poignet, par la seule grâce de la micromécanique et la fine esthétique d'une petite montre, elle entre-ouvre le profond for intérieur de son créateur.

Ainsi, sous des apparences trompeuses de simple miniaturisation, la singularité de cette montre et de sa conception, vont bien au-delà de sa plus petite taille et de son fonctionnement.

« C'est la culture et la compréhension des techniques et des objets, qui permettent la naissance d'un tel projet. Pour la création de la DB28xs Starry Seas, la démarche créative qui m'a guidé peut nous renvoyer à l'esprit japonais du Wabi-Sabi. Être animé d'une discipline aux confins de l'art qui, au pays du Soleil Levant, tente de mettre en harmonie individu, objet et environnement. »



DE BETHUNE
L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Appréciation intuitive d'une beauté harmonieuse et pure

Véritable philosophie de vie au Japon, le concept de Wabi-Sabi mêle deux principes esthétiques et spirituels, historiquement très présents dans la culture nipponne. En faisant référence à la plénitude éprouvée lors de la contemplation de la nature, l'expression *wabi* signifie solitude, simplicité, avec une touche de mélancolie.

Sabi, qui est davantage concerné par la trace du temps passé, désigne la sensation ressentie lorsqu'on peut déceler le travail du temps ou de l'homme sur une chose.

Inspiré par le concept de Wabi-Sabi, Denis Flageollet nourrit une appréciation à une vie calme, loin de l'agitation urbaine combinée à un sentiment de tranquillité, à la contemplation pour quelque chose qui devient beau en vieillissant. « *Si le design est en constante expérimentation, il semble que, malgré le développement de la technologie industrielle, ce lien subtil entre l'homme et la nature, traditionnellement exprimé dans l'art, la littérature et l'artisanat reste bien vivant.* »

Le Wabi-Sabi est comparable aux idéaux grecques de beauté et de perfection en Occident. Sur l'Archipel nippon, au cœur de nombreux domaines artistiques comme le design et l'art des jardins, ce principe évoque aussi la simplicité, la frugalité, qui revient en force après l'emballlement de la consommation et la bulle économique. En témoigne le succès des ouvrages sur la décroissance.

La très fragile beauté du monde

Voilà, nous y sommes : Denis Flageollet sait s'arrêter... pour aller plus loin.

L'absolutisme de son travail, la quête de la perfection dans l'imperfection l'ont conduit depuis 20 ans, sans qu'il s'en rende compte, d'une culture tournée vers la science et l'esthétique rigoureuse du Siècle des Lumières à une philosophie dédiée à faire découvrir la très fragile beauté du monde. Calme et sérénité, recherche de la pureté, tranquillité, ode à l'art traditionnel tout en embrassant les nouvelles technologies, la DB28xs Starry Seas est la conjugaison esthétique de la beauté des choses simples et modestes.

Trois principes du concept du Wabi-Sabi émanent naturellement de la DB28xs Starry Seas:

Avec son guillochage aléatoire (qui est une première mondiale) proposant comme cadran, une onde de titane bleui reflétant un ciel étoilé, la DB28xs Starry Seas nous propose un des trois principes du Wabi-Sabi : **la beauté des choses imparfaites**, impermanentes et incomplètes.

Avec sa petite taille et la sobriété de son 'tour des heures' argenté et de son mouvement, le deuxième principe du Wabi-Sabi qui l'anime est **la beauté des choses modestes et simples**. Apparemment simple ! Car dans l'univers ultra-technique de la miniaturisation, la montre est une prouesse technique en réussissant notamment à miniaturiser à tel point le système breveté des berceaux mobiles de la DB28.

Enfin, le résultat est une montre différente, singulière, qui valide la troisième définition du Wabi-Sabi : **la beauté des choses atypiques**.

Entre art et science

Pour les génies du siècle des Lumières, il s'agissait de réaliser des instruments scientifiques dont toute la beauté émanait de leur fonction, de leur sobriété mécanique et de leur simplicité. Puis, les puissants les ont érigés en



DE BETHUNE
L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

véritables objets d'art mettant à contribution les meilleurs artisans de leur temps, ébénistes, bronziers et émailleurs comme Boulle, Caffieri ou Coteau.

La réussite de la DB28xs Starry Seas démontre que les équipes de Denis Flageollet sont totalement imprégnées de l'esprit De Bethune qui découle de cette culture. Le concept d'évolution perpétuelle de leur travail et de ce fait, leur remise en question constante, s'appuyant à la fois sur la maîtrise à la fois des savoir-faire ancestraux et des nouvelles technologies. Ce mouvement incessant constitue la clé de voûte de la manufacture qui cultive constamment cet état d'esprit.

« Il n'y a aucun intérêt à travailler si ce n'est pour progresser et le seul moyen d'y arriver est de se remettre continuellement en question. Remettre et repenser sans cesse l'ouvrage sur le métier, le faire évoluer en modifiant un élément, un procédé, une technique et y apporter parfois d'infimes améliorations souvent imperceptibles. » commente Denis Flageollet.

Une DB28 plus légère, plus résistante en cas de chocs et d'accélération

Pendant des siècles, les horlogers ont isolé les mécanismes des influences extérieures dans des tours, sur des tables et sur des cardans. Rapidement, l'amélioration de la précision s'accompagna du désir de porter ces garde-temps. S'il fût nécessaire d'adapter cette précision chronométrique à des conditions de port aussi multiples qu'extrêmes, résister aux chocs, aux accélérations, aux champs magnétiques, sont des thématiques très contemporaines qui impliquent des recherches pointues. La taille réduite de cette montre en fait partie.

Le calibre DB2005 a pu être adapté à cette miniaturisation sans en perdre la qualité chronométrique. Mieux encore, la légèreté augmentée de la montre lui confère une meilleure efficacité en cas de chocs et d'accélération.

Esthétiquement, si la couleur bleue n'a pas été seulement choisie pour ses attributs visuels, d'une part son renvoi symbolique au ciel et aux abysses ainsi qu'à tout son univers bercé de sagesse et sérénité fait écho au concept de Wabi-Sabi qui a guidé sa création, et d'autre part, sa présence au sein des mécanismes De Bethune possède une véritable légitimité technique. En effet, c'est en cherchant initialement à résoudre des problèmes techniques de stabilité et de chronométrie lors du développement de nouveaux balanciers De Bethune que Denis Flageollet a créé un nouvel oscillateur, inédit, alliant la douce nuance blanche métallique du palladium avec le bleu vibrant du titane.

Dès lors, la couleur bleue, naturelle, est devenue l'une des signatures de la marque, ses reflets sur les différentes matières et leurs finitions permettant un jeu infini et raffiné de nuances.

Poursuivre l'œuvre des grands maîtres horlogers du XVIII^e siècle dans leur recherche d'une mesure du temps parfaite doublée d'un sens de l'esthétique absolu. Utilisant les découvertes scientifiques et technologiques les plus modernes, les efforts des équipes De Bethune convergent pour inventer des solutions uniques, novatrices et performantes.

Le principe reste le même depuis plus de 20 ans : créer des garde-temps dans le respect de la tradition horlogère qui intègrent les innovations mécaniques, techniques et esthétiques de notre époque.

Contact
press@debethune.com