



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

Cempasuchil II

Ginebra, 16 de octubre de 2023





DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

En el SIAR México, De Bethune presenta el "Cempasuchil II", una nueva pieza única en su colección Maestri'art.

¡Doble faz! Dos esferas, dos rostros, dos identidades...

**En el umbral entre la vida y la muerte, con un toque de humor travieso,
como en la vibrante y festiva celebración del Día de Muertos en México.**

Para México, De Bethune se divierte y celebra una vez más el Día de Muertos. Denis Flageollet no lo oculta. Desde el lanzamiento de la Kind-of-Two en 2020, ahora se complace en sorprender a través de las múltiples posibilidades que ofrece un reloj de doble cara, y espera con interés las solicitudes de coleccionistas de piezas únicas para jugar con ellas.

Para inaugurar el emocionante festival de relojes "Kind-of-Two" hechos a medida, qué mejor manera para Denis Flageollet que colaborar con la talentosa grabadora de arte suiza, Michèle Rothen. Juntos, buscan demostrar el inmenso potencial de estos relojes únicos. La obra de Michèle, una fusión magistral entre el grabado y la micro escultura, supera con creces todos los estándares establecidos. Su precisión es infinitamente asombrosa, y su innato talento artístico suizo la sitúa entre los mejores artistas de su campo.

Una representación de la muerte... alegre y traviesa

Para "Cempasúchil II", con un toque de ingenio y humor, han vuelto a dar vida juntos a los personajes del DW5 Cempasúchil (presentado en México en 2020), eligiendo esta vez el Kind-of-Two que, gracias a su doble esfera, revela una primera esfera transformada en pista de baile para dos calaveras, indicando las horas y los minutos.

En la segunda cara del reloj, se encuentra una escenografía traviesa que normalmente está oculta detrás de una tapa secreta. Bajo un espectáculo de graciosos osarios dignos de la gran Catrina, levas, palancas y engranajes se ponen en movimiento y dan vida a los dos personajes para sorprendernos y divertirnos. Esta escena se activa mediante un mecanismo de alta complicación, similar a un pequeño autómatas, al presionar un botón a las 12 en punto, llenando el ambiente de alegría y travesura. Si observas con atención, descubrirás un toque de humor de los diseñadores, ya que es la "chica" quien lidera en una posición tradicional del Kama Sutra.

Todo el trabajo de grabado en cada esfera, en ambos lados, es como un guiño al artista mexicano José Guadalupe Posada, un virtuoso del buril que hacía bailar a los muertos a finales del siglo XIX y que ya había inspirado a Denis Flageollet y Michèle Rothen durante la creación del DW5 Cempasúchil en 2020. Con esta nueva creación, una vez más toman sus códigos y detalles, cuyos diseños han perdurado a lo largo del tiempo gracias a su genio para transformar el arte macabro y hacerlo coincidir con la singular manera en que los mexicanos celebran con alegría a sus difuntos. El estuche de titanio ha sido azulado al fuego, grabado con sutiles incrustaciones de oro para darle luminosidad y discreta preciosidad.

Así, esta pieza única demuestra perfectamente la versatilidad de "Kind-of-Two", que brinda a los clientes la posibilidad de encargar piezas especiales animadas con su mecanismo automático, permitiendo plena libertad a su imaginación. El campo está abierto para todo tipo de animaciones, ya sean no eróticas e incluso en configuraciones de movimientos diferentes. Una obra de arte de dos caras, cuya belleza refleja la perfección mecánica y estética.