



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB Kind of Grande Complication



SOUS EMBARGO JUSQU'AU 8 AVRIL, à 12h00 CET

DB Kind of Grande Complication

Quintessence de la Haute Horlogerie selon De Bethune, la DB Kind of Grande Complication concentre l'essentiel technique et esthétique qui s'est construit et construit au fil de vingt-deux années d'innovation, de recherche et de créativité au sein de la Manufacture.

Encapsuler la mémoire et la culture de De Bethune dans une pièce exceptionnelle qui illustrerait les savoir-faire techniques, artistiques et l'excellence cultivés dans les ateliers de L'Auberson tel est le défi relevé par Denis Flageollet et son équipe de haut-vol.

La DB Kind of Grande Complication est l'aboutissement d'un rêve de jeune horloger qui, alors, contemplait, émerveillé les grandes complications double-face et se projetait déjà dans l'élaboration d'une telle création. Après de nombreuses années de conception et de développement chez De Bethune, Denis Flageollet la concrétise enfin avec les moyens et la philosophie de la manufacture qui perpétue l'esprit d'innovation de la grande horlogerie classique du siècle des Lumières.

DB Kind of Grande Complication, un concentré de technique et d'innovation De Bethune

Le choix d'un boîtier double-face réversible s'est naturellement imposé à lui puisqu'il permet non seulement de réunir un grand nombre de complications, mais également de disposer d'une grande liberté d'expression esthétique par le double affichage des fonctions.

Intéressant également puisque ce boîtier intègre un système de rotation, une innovation 2021, monté sur des berceaux mobiles permettant grâce à un micro-mécanisme ingénieux de faire pivoter le boîtier autour de son axe central, dans un mouvement de bascule souple et précis. L'habillage, plus d'une soixantaine de composants dont une cinquantaine impliquée dans la partie étanche donc parfaitement inoxydables, sont engagés dans la mise en place recto ou verso du cadran. Une indexation opérée par une came permet l'alignement parfait du boîtier sur les berceaux mobiles lesquels épousent les contours du poignet.

Le design arrondi de son boîtier d'inspiration classique avec sa couronne positionnée à 12 h pour la face contemporaine (6 h pour la face classique) masque les défis techniques d'un double emboîtement complexifié par un affichage multiples de plusieurs fonctions ainsi que la réunion au sein d'un même calibre de 8 complications : calendrier perpétuel, indication des phases de Lune sphérique, de l'âge rétrograde de la Lune et des années bissextiles, tourbillon ultra léger en titane bleui, seconde sautante, réserve de marche ainsi que le double affichage des heures et minutes.

L'intégration de chacun des 751 composants impliqués dans son habillage et son mouvement a nécessité une réflexion bien plus importante que l'assemblage des différentes complications prises séparément. Repenser le calibre dans son ensemble fonctionnel pour que chaque complication interagisse en parfaite harmonie : une prouesse technique inenvisageable sans une maîtrise technique totale de toutes les innovations et brevets que renferment les 32 calibres de la manufacture.

DB Kind of Grande Complication ou la réaffirmation d'un code esthétique fort et contemporain

Une face contemporaine affiche l'architecture épurée du calibre DB2529, la fin de réserve de marche ainsi que l'âge de la Lune par l'intermédiaire d'un indicateur argenté rétrograde qui facilite la mise à date précise du jour de la Lune. Elle met en opposition le rythme effréné des 36 000 Ah du tourbillon 30'' De Bethune, l'un des plus rapides et légers du marché, aux battements amples et feutrés de la fine aiguille en acier poli miroir qui bat la seconde. Un contraste orchestré à 6h par 63 composants essentiellement en titane ne pesant que 0.18 g (dont le plus léger pèse moins de 0,0001 gramme et le plus lourd 0,0276 gramme) ; par un mécanisme de seconde sautante central composé de deux roues en or mues par une double ancre à quatre palettes rythmant le temps avec noblesse.

Symbole esthétique de la maison, le pont deltoïde poli miroir soutient l'asymétrie de rouages aux décors subtils poussés à leur paroxysme jusque sur de fines pièces. Chacune par sa fonction et sa finition, contribue à la sobriété esthétique et au silence technique du calibre.

Une face à la sobriété classique dévoile un cadran dont le calendrier perpétuel rehaussé par une lecture tridimensionnelle des phases de Lune est sublimé par un ciel étoilé propre à la manufacture.

La lumière, manifestement au cœur du processus créatif de la maison s'invite sur le titane poli miroir bleui du cadran et révèle par de multiples reflets les différentes tonalités qui confèrent au Bleu De Bethune, son caractère unique. Décoré à la main, ce ciel est chassé de petites goupilles d'or gris et orné d'une voie lactée réalisée par des micro-frappes laser et un dépôt de feuille d'or 24 carats.

À l'image de notre observation du ciel, les phases de Lune se lisent à 3 h à l'aide d'une sphère homogène en rotation autour de son axe, composée de deux demi-sphères parfaitement équilibrées en acier bleui à la flamme et en palladium poli miroir. La reproduction des différents mouvements de l'astre est soutenue par un mécanisme de haute précision de 1 jour tous les 112 ans.

Face au volume requis par une telle sphère au sein de l'espace restreint de la montre, la solution technique apportée en 2004 fut d'incurver les aiguilles pour assurer leur passage au-dessus de la Lune, une forme courbe qui deviendra un code esthétique de la maison.

À l'instar de l'indicateur des années bissextiles aligné à 3h, le jeu subtil de superposition des bleus des anneaux de compteurs et des guichets, ainsi que la juxtaposition dorée de l'affichage des jours, mois et du quantième se fondent dans le ciel et la voie lactée sans jamais perdre en lisibilité.

L'extrême finesse de l'argentage opalin de l'anneau des heures et minutes, les lignes douces empruntées au boîtier « savonnette », le graphisme des chiffres, le style des aiguilles, le ciel étoilé sont autant de références culturelles à la belle horlogerie du XVIII, celle des grands régulateurs ou des chronomètres de marine.

La réalisation d'une telle Grande Complication est jonchée de défis techniques périlleux, car chaque étape est cruciale pour la grande épreuve de l'assemblage final. Cet exercice requiert au-delà des connaissances techniques et d'une expérience solide en haute horlogerie, des valeurs qui dépassent celles d'un simple établi. Pour Denis Flageollet, Maître horloger et fondateur de De Bethune « Mes



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

horlogers sont comme des athlètes de haut niveau, pour ne pas faillir dans la dernière ligne droite au risque de compromettre l'intégrité de la pièce, ils font preuve d'une force mentale hors norme, imperturbable, tout comme leur concentration extrême et leur posture quasi-immobile. »

À la manière d'une sculpture de maître ou d'un concerto de musique classique, la DB Kind of Grande Complication est une véritable composition. Elle capture l'essence de la maison et transmet par sa seule présence une émotion et une énergie universelle qui vient de ce qu'elle porte en elle : le dessein d'innovation de l'horlofabeur, l'héritage des savoir-faire traditionnels, une culture horlogère et artistique approfondie et exprimée au travers d'une esthétique contemporaine forte. Elle est l'incarnation de l'esprit de De Bethune.

Contact

press@debethune.com

