

## Quand l'art minimal rencontre l'art horloger contemporain

**Née d'une volonté de célébrer la rigueur, la pureté des lignes et la quête de sens, la Fondation CAB rend hommage à l'art minimal et conceptuel. Dans cet écrin architectural baigné de lumière, l'épure n'est jamais un retrait, mais une révélation — celle de formes essentielles, d'équilibres subtils et de temps suspendu.**



**Saint-Paul-de-Vence, le 6 juin 2025** — C'est tout naturellement que De Bethune y trouve un écho profond. Depuis sa création en 2002, la maison horlogère indépendante suisse s'est imposée comme l'un des laboratoires les plus singuliers de l'horlogerie contemporaine. À sa tête, Denis Flageollet, fondateur et Maître horloger, poursuit une œuvre de recherche sans compromis, mêlant intuition artistique, rigueur scientifique et fascination pour les mécanismes célestes. Chaque création De Bethune est une exploration du temps comme matière, forme, sensation. Chaque montre interroge le temps dans sa matérialité, son expression et sa résonance sensorielle.

Le partenariat entre la Fondation CAB et De Bethune scelle la rencontre entre ces deux démarches parallèles : celle d'un collectionneur passionné d'art minimal et conceptuel, et celle d'un horloger visionnaire, explorant le temps non seulement comme mesure, mais comme matière vivante, forme sculptée et perception à éprouver. Ensemble, ils ouvrent un dialogue inédit entre art contemporain et art mécanique, entre œuvres exposées et garde-temps, entre la vibration d'un néon de Dan Flavin et l'éclat bleuté d'un titane poli miroir. C'est aussi un hommage commun à l'intelligence de la main, à l'expérimentation, et à la possibilité toujours renouvelée de faire naître l'émotion à travers la forme juste. Dans cet espace où chaque détail est pensé, le regard se pose, le temps ralentit. Et l'on comprend que la véritable innovation, en art comme en horlogerie, consiste souvent à revenir à l'essentiel — pour mieux en révéler la puissance.



**DE BETHUNE**

L'ART HORLOGER AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Le premier volet de ce dialogue avec le temps, présenté aujourd'hui à Saint-Paul de Vence, met en lumière cet esprit d'exploration et de transcendance des codes grâce une collaboration avec l'artiste Fiona Krüger pour créer *Mystery Box: Forget Time* — une œuvre mécanique unique, inspirée des travaux du physicien Carlo Rovelli sur l'impermanence du temps.

Imaginée par Fiona Krüger et développée en étroite collaboration avec Denis Flageollet, cette œuvre immersive fusionne art, philosophie et horlogerie. Son horloge intérieure, aux index flottants sur tubes de verre, matérialise une perception du temps fluide et insaisissable. La marqueterie extérieure, conçue avec Hawthorn Fine Boxes et l'artisanne Emeline Dépail, traduit visuellement le mouvement cosmique, en parfaite résonance avec la quête esthétique et mécanique portée par De Bethune. Une création qui, elle aussi, interroge notre rapport au temps — pour mieux nous en libérer.

