



**DE BETHUNE**

L'ART HORLOGER AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE



**DE BETHUNE**

L'ART HORLOGER AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

## DE BETHUNE DB25VXS SILVER MOON

LE RETOUR D'UN GRAND CLASSIQUE

De Bethune réinterprète la DB25L et dévoile la DB25Vxs Silver Moon une version affinée : boîtier ramené à 40 mm, cadran revisité et mouvement optimisé. Inspirée des grands régulateurs de parquet, cette relecture conjugue l'héritage du XVIII<sup>e</sup> siècle et les innovations de la Manufacture, au premier rang desquelles la lune sphérique.

Aux côtés de ses créations les plus audacieuses, De Bethune réaffirme son attachement à la grande tradition horlogère en enrichissant sa collection DB25. Lancée en 2009, la DB25L s'est imposée avec une élégance classique et une esthétique soignée. Aujourd'hui, cet esprit revient au premier plan avec la DB25Vxs Silver Moon, qui en propose une évolution.

### D'inspiration classique, d'interprétation contemporaine

Ferdinand Berthoud, Antide Janvier, Julien Le Roy... La belle horlogerie du XVIII<sup>e</sup> siècle est, depuis l'origine de De Bethune, une source intarissable d'inspiration pour Denis Flageollet, fondateur et maître horloger de la Manufacture.

### La lune sphérique, une innovation fondatrice

Lancée en 2004, la première montre équipée d'une phase de lune sphérique était la DB15, munie du premier calibre entièrement développé et fabriqué par la jeune Manufacture indépendante. Au-delà des nombreuses innovations techniques présentées par son mouvement, ce modèle avait surpris en proposant, à 12 h, une indication des phases de lune inédite par son architecture et son relief pour une montre-bracelet de l'époque.

Inspiré par la longue tradition des horloges astronomiques, Denis Flageollet rendait également hommage à Léonard de Vinci, dont un croquis figure dans le Codex de Madrid.

Cette innovation technique, brevetée en 2004, permet une lecture intuitive des phases de lune, à l'image de notre observation du ciel. Une sphère en palladium et acier bleui à la flamme – selon une méthode traditionnelle à la lampe à alcool – émerge d'un ciel en titane bleui, décoré d'étoiles en or. La reproduction des différents mouvements de l'astre est rendue possible par un mécanisme de haute précision, qui nécessite uniquement la correction d'un jour lunaire tous les 112 ans.

### Un cadran classique, une mise en lumière contemporaine

Une légère courbure empruntée aux grands régulateurs de parquet – autre référence à la belle horlogerie du XVIII<sup>e</sup> siècle – délimite le ciel étoilé du cadran, finement décoré de motifs grain d'orge agencés en circonvolutions et délicatement argenté. Des volumes travaillés et des finitions artisanales qui permettent une infinité de reflets et jeux de lumière pour un cadran vivant et vibrant.

Dans cet espace restreint, les aiguilles classiques en or rose sont courbées à la main afin de passer au-dessus de la lune sphérique, adoptant cette forme incurvée emblématique de la maison.

Cadran guilloché main, aiguilles de type Breguet, lune sphérique et ciel étoilé sont autant de références classiques qui, tant dans leur composition que dans leur exécution, affirment clairement la modernité du design de la pièce.





### Un boîtier à la géométrie maîtrisée

Léger grâce à son habillage en titane grade 5 poli miroir, le boîtier conjugue avec harmonie un diamètre de 40 mm et une lunette discrète, offrant une belle ouverture sur le cadran. Les cornes fines et arrondies, ornées d'ogives et ajourées, mettent en valeur sa géométrie déclinante : un design qui souligne la rondeur de l'objet et épouse le poignet.

### Un calibre au service de la performance

Outre son mécanisme sphérique des phases de lune breveté, la DB25Vxs Silver Moon est animée par un mouvement à remontage manuel, finement décoré à la main – Côtes De Bethune, acier poli miroir et titane poli bleui – visible côté fond grâce à un verre saphir doté d'un double traitement antireflet. Performant, il intègre les dernières évolutions techniques de la manufacture.

### Un balancier optimisé

Le coeur de la montre bat à 28800 alternances par heure et est fiabilisé notamment par un balancier en titane/or gris, qui permet d'obtenir un rapport « inertie/masse » optimal, améliorant la précision chronométrique. Optimisé pour une meilleure pénétration dans l'air, sa construction associe un centre en titane – métal léger – à des masselottes périphériques en or gris – plus dense – afin d'améliorer la stabilité face aux perturbations, lors des variations de température et de changements de position.

### Autonomie et fiabilité

Un double barillet autorégulateur assure une transmission régulière de l'énergie et offre une autonomie de marche de plus de six jours. Doté d'un spiral à courbe terminale plate, d'une roue d'échappement en silicium et d'un dispositif d'absorption des chocs, le calibre DB2105V5 – comme tous les calibres de la maison – a été conçu pour s'adapter aux conditions de port de notre époque, résister aux champs magnétiques, aux chocs et aux accélérations, avec une exigence constante de précision et de fiabilité.

« Mon travail de création est en évolution perpétuelle autour des codes de la maison. Chaque De Bethune est l'esquisse de la suivante. Elle appelle et inspire la prochaine pièce. »

— DENIS FLAGEOLLET, FONDATEUR ET MAÎTRE HORLOGER

#### L'esquisse de la suivante

Comme toutes les créations De Bethune, la DB25Vxs Silver Moon cristallise, à un instant T, le meilleur de la Manufacture sur les plans technique et esthétique. Elle s'inscrit dans une démarche d'évolution continue : chaque pièce incarne l'horlogerie d'aujourd'hui et nourrit celle de demain.





**DE BETHUNE**  
L'ART HORLOGER AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE