



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB25 DIGITALE

CONTEMPLER LE TEMPS

'THERE IS SUCH A LOT OF WORLD TO SEE'
- JOHNNY MERCER & HENRY MANCINI, MOON RIVER

Une invitation à un moment de rêverie, d'évasion, comme les notes apaisantes de Moon River. Dans les pas de la DBD, modèle emblématique de la maison, De Bethune remet au goût du jour l'affichage digital de l'heure avec la DB25 Digitale.

Reflets nocturnes, sous les étoiles

De Bethune affirme une esthétique contemporaine aux multiples reflets qui joue de ses propres codes en puisant son inspiration dans la nature.

Le cadran de la DB25 Digitale est méticuleusement conçu pour évoquer les images délicates d'une scène nocturne sous les étoiles. La superposition de finitions raffinées rappelle les reflets d'un fleuve paisible sous la lune.

82 éléments contribuent à l'élaboration de ce tableau contemplatif. Chaque détail, du ciel étoilé aux guillochages, tantôt classiques façon grain d'orge, tantôt modernes façon aléatoire sur titane bleui, a été pensé pour transmettre une sensation de sérénité et d'émerveillement.

Lisibilité et contemplation

L’affichage multiple, digital pour les heures sautantes, analogique pour les minutes, sphérique pour les phases de lune, permet de s’affranchir d’aiguilles et d’index pour laisser la part belle à un travail de composition esthétique fouillée.

« S’AFFRANCHIR DES CODES TRADITIONNELS DE LECTURE DU TEMPS,
C’EST OUVRIR UN ESPACE DE CRÉATION :
TRAVAILLER LA MATIÈRE EN PROFONDEUR, EXPLORER LES FINITIONS,
JOUER AVEC LA LUMIÈRE, JUSQU’À CETTE HARMONIE PRESQUE PICTURALE.
LE TEMPS NE SE LIT PLUS, IL SE CONTEMPLÉ. »

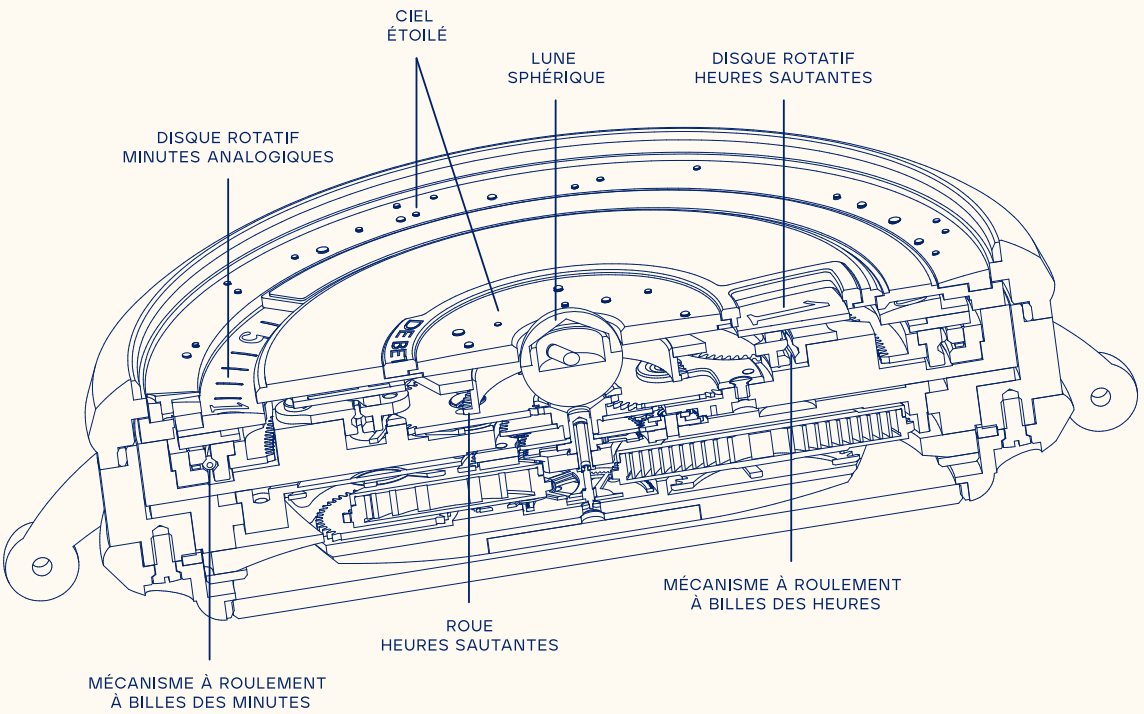
– DENIS FLAGEOLLET, COFONDATEUR ET MAÎTRE HORLOGER

L’architecture concentrique du cadran tient à la présence, en son centre, de la lune sphérique. Ses deux hémisphères polis, l’un en palladium, l’autre en acier bleui à la flamme, indiquent les phases de lune avec une précision d’un jour lunaire tous les 1112 ans.

Le travail des matières et les différents traitements thermiques du titane offrent un dégradé de bleu profond qui soutient la complexité technique de la pièce.

L’affichage digital des heures sautantes et le disque des minutes sont animés par un mécanisme sophistiqué de micro-roulements à billes.

MÉCANISME D’AFFICHAGE DIGITAL







Performance et précision de la version 3 du calibre DB2144

Le dos, travaillé avec autant de soin que le cadran, révèle les finitions et la technologie d'un mouvement manufacturé De Bethune, avec pour la première fois le guillochage aléatoire qui s'invite sur le pont deltoïde. Quelques brevets et innovations s'affichent au travers de cette fenêtre sur le calibre DB2144V3 équipé, notamment, du double barillet autorégulateur, du dernier balancier en titane et or gris, du spiral et de sa courbe terminale plate, et du système triple pare-chute d'absorption des chocs.

Une signature De Bethune

Léger grâce à son habillage en titane grade 5 poli miroir, le boîtier DB25 conjugue avec harmonie un diamètre de 42 mm et une lunette discrète, offrant une belle ouverture sur le cadran. Les cornes fines et arrondies, ornées d'ogives et ajourées, mettent en valeur sa géométrie décline : un design qui souligne la rondeur de l'objet et épouse le poignet.

Associée à un bracelet bleu foncé, extra souple, en alligator doublé, et à une boucle ardillon assortie en titane poli, la DB25 Digitale entre dans la collection signature DB25 de la maison.



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

À propos de De Bethune

Fondée en 2002 à l'Auberson, dans le canton de Vaud, De Bethune est une Manufacture qui explore l'essence et la beauté du monde à travers la recherche et la création horlogère. De la conception à la réalisation, chaque composant naît dans ses ateliers, où les technologies les plus avancées sont mises au service d'une culture multiséculaire. La tradition horlogère est l'innovation. Ne pas refaire, créer. Maîtriser tous les métiers, sans exception. Tisser des liens entre l'horlogerie et tous les champs du savoir, avec la nature comme source d'inspiration. Chronométrie, matériaux, décorations, mécanique — chaque domaine est traité sans compromis, avec la rigueur des anciens et la liberté des pionniers. 8 brevets, 31 calibres, une esthétique sobre et identitaire: l'expression de l'art horloger au XXI^e siècle.